

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №8»**

<p>Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от 28.08.2017 г. Руководитель УМО Дубова И.В.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР Цинн О.А. 28.08.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  Н.С.Сазонова приказ №271 от 29.08.2017 г.</p>
---	---	--



**Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2017-2018 учебный год**

Составители:  
Шеменёва ЛА.,  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории,

Т.Г. Дергачева,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории,

О.А. Цинн,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы: 01.09. 2017 - 31.05. 2018

г. Рубцовск, 2017

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена в соответствии с:

- ФЗ – 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ №253 от 31.03.2014 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»;
- Положением о рабочей программе по учебному предмету/курсу муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ №252 от 17.05.2017 г.);
- Уставом МБОУ «Гимназия №8»;
- ООП НОО МБОУ «Гимназия №8»;
- Учебным планом МБОУ «Гимназия №8» на 2017 - 2018 учебный год;
- Годовым календарным учебным графиком на 2017 – 2018 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование авторской интегрированной программы : 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 3-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2012.

*Цель:* разностороннее художественно-творческое развитие учащихся.

*Цель первого года обучения:*

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости.

*Задачи:*

- формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.);
- развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу;
- развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира;
- развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах.

Ведущая практическая задача первого года обучения — освоение учащимися формата листа.

В основе учебников лежит системно - деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, объём, симметрия, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Виды и жанры изобразительного искусства. Профессия художника творца. Отображение окружающего мира природы и действительности.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Цель — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих *видах* художественной деятельности: работа на плоскости, декоративно-прикладные виды деятельности, работа в объёме, художественно-творческое восприятие произведений искусства.

#### ***Развивающие и художественные задачи в 1 классе решаются через:***

- Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.
- Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.
- Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.
- Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

#### **Используемые технологии обучения, формы уроков**

##### ***Технологии обучения:***

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии, основанные на создании учебных ситуаций;
- технология развития критического мышления

##### ***Методы обучения:***

- словесные;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;

– самостоятельная работа.

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 час в неделю, 1 ч • 33 нед. = 33 ч.

В авторскую программу изменения не внесены. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Гимназия №8».

### Содержание учебного предмета

№	Раздел программы	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).	Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.	16 часов
2.	Развитие фантазии и воображения.	Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведе-	11 часов

		ний.	
<b>3.</b>	Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).	Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.	<b>6 часов</b>
<b>Всего:</b>			<b>33 часа</b>

### Календарно-тематическое планирование

<i>Раздел</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</i>	06.09	Осенние листочки.
	13.09	Почему камни такие красивые.
	20.09	Листопад.
	27.09	Мы гуляем в лесу.
	04.10	Поваленное дерево.
	11.10	Рисование с натуры предметов разной формы.
	18.10	Заколдованный зимний сад Снежной королевы.
	25.10	Мышка в норке.
	08.11	Причудливые облака в небе.
	15.11	Рыбы.
	22.11	Корабли в море.
	29.11	Роспись народной игрушки: «Петушок», «Утёнок», «Птичка», «Козлик», «Барашек».
	06.12	Мальчик играет с собакой.
	13.12	Листья с волшебного дерева.
	<i>Развитие фантазии и воображения</i>	20.12
27.12		Лунные цветы.
17.01		Изображение животного, образ которого создан в музыке. Сказочные птицы.
24.01		Дворец царя Нептуна.
31.01		Рисуем шумы и звуки: журчание ручья, шум ветра.
07.02		Бегущее животное.
21.02		Пение синицы, крик вороны.
28.02		Как звучит мой дом, улица, город.
07.03		Лесовик.
14.03		Детская площадка (макет в объёме).
21.03	Праздник в сказочном городе.	
04.04	Волшебный город Радуги.	
11.04	Солнечно и пасмурно.	

	18.04	Изобразительное искусство среди других искусств.
<i>Художественно - образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</i>	25.04	Материалы и инструменты художника.
	02.05	Представления о видах изобразительного искусства (живописном полотне, рисунке, скульптуре, декоративной композиции).
	05.05	Сколько цветов у природы? Экскурсия в парк или лес.
	16.05	Художник - скульптор и его работы.
	23.05	Крупнейшие музеи России. Третьяковская галерея, Эрмитаж.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты*

<b>Личностные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целостное, гармоничное восприятие мира;</li> <li>– интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;</li> <li>– умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;</li> <li>– способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</li> <li>– способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, школе, в лесу);</li> <li>– представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</li> <li>– самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;</li> <li>– умение доводить работу до конца;</li> <li>– способность предвидеть результат своей деятельности;</li> <li>– адекватная оценка результатов своей деятельности;</li> <li>– способность работать в коллективе;</li> <li>– умение работать индивидуально и в малых группах;</li> <li>– готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.</li> </ul>
<b>Метапредметные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);</li> <li>– принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</li> <li>– самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;</li> <li>– самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;</li> <li>– умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</li> <li>– умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</li> <li>– умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;</li> <li>– умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–творческих задач;</li> <li>–умение проводить самостоятельные исследования;</li> <li>–умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</li> <li>–умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</li> <li>–умение находить нужную информацию в Интернете;</li> <li>–участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;</li> <li>–умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</li> <li>–обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;</li> <li>–умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;</li> <li>–понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);</li> <li>–умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;</li> <li>–умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</li> </ul>
<p><b>Предметные:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;</li> <li>–умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;</li> <li>–умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;</li> <li>–способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;</li> <li>–умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;</li> <li>–умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;</li> <li>–сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов;</li> <li>–сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории;</li> <li>–активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;</li> <li>–понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;</li> <li>–понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;</li> <li>–умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;</li> <li>–умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искус-</li> </ul>

	<p>ства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы);</li> <li>– сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;</li> <li>– умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;</li> <li>– умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;</li> <li>– умение сравнивать произведения на одну тему, соотносящиеся к разным видам и жанрам искусства;</li> <li>– умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;</li> <li>– умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.</li> </ul>
<p><b>В результате изучения изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;</li> <li>– работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);</li> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;</li> <li>– выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>– создавать образы природы и человека в живописи и графике;</li> <li>– выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);</li> <li>– понимать форму как одно из средств выразительности;</li> <li>– отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;</li> <li>– видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;</li> <li>– использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;</li> <li>– передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;</li> <li>– использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;</li> <li>– создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;</li> <li>– изображать объёмные тела на плоскости;</li> <li>– использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;</li> <li>– применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого</li> </ul>



- куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, много–сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание

произведения;

–проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

–использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

<b>№ п\п</b>	<b>№ урока / тема согласно рабочей учебной программе</b>	<b>Тема с учетом корректировки</b>	<b>Сроки корректировки</b>	<b>Примечание</b>
<b>1.</b>				
<b>2.</b>				
<b>3.</b>				
<b>4.</b>				
<b>5.</b>				