


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №8»**

<p>Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>Н.Н. Каменева</u></p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А.Чернова</u> «29» 08 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.</p>
--	--	---



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 класса основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:  
Г.Р. Вельмина,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:  
01.09.2017 - 31.05.2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Мин. обр. и науки РФ №1897 от 17.12.2010, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011, регистрационный номер 196640).
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017 -2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 №253).
3. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия №8».
4. Годовой календарный график на 2017-2018 учебный год.
5. Учебный план МБОУ «Гимназия №8» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса и включает в себя: «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2012; Н. А. Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2012; Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016. .

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная

деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. **Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Выбор данной программы и учебно-методического комплекса** обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, создает механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющий надежный потенциал для завтрашнего.

#### **Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане.**

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 5 классах: **в объеме 35 часов, 1 час в неделю**.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» предусмотрены целостные годовые блоки искусств (декоративные, изобразительные, конструктивные). Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большой воспитательный потенциал, что в полной мере учтено при разработке УМК, где значительное место уделено формированию ценностных ориентиров, пробуждающих творческую и познавательную активность ребенка, формирующих духовно-нравственные качества личности, приобщая его к памяти, к духовной культуре человечества в соответствии с ФГОС. В основе построения ФГОС – системно- деятельностный подход, предполагающий деятельностное освоение учащимися области «Искусство» и ориентацию на новые образовательные результаты.

Реализация Стандарта не ограничивается только лишь усвоением системы знаний, умений и навыков, которые метфпредметны по своему характеру, возможность применения их в собственном творчестве, но и дает возможность пользоваться при осуществлении творческих замыслов даже за пределами школы.

Тема 5 класса – «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

### **Авторская программа не изменена**

#### **Используемые технологии:**

- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коллективная система обучения;
- технология учебной деловой игры;
- обучение в сотрудничестве;
- здоровьесберегающие технологии и др.

#### **Рабочая программа ориентирована на уроки различных типов:**

уроки – путешествия, уроки – беседы, уроки – практикумы, викторины и т.д.

#### **Оценивание**

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Гимназия № 8».

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенные в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.



## **Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

### **Раздел «Древние корни народного искусства» (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве. (1 час)
- Убранство русской избы. (1 час)
- Внутренний мир русской избы. (1 час)
- Конструкция и декор предметов народного быта. (1 час)
- Русская народная вышивка. (1 час)
- Народный праздничный костюм. (2 час)
- Народные праздничные обряды (обобщение темы). (1 час)

### **Раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках (2 часа)
- Искусство Гжели. (1 час)
- Городецкая роспись. (1 час)
- Хохлома. (1 часа)
- Жостово. Роспись по металлу. (1 час)
- Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (1 час)
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). (1 час)

## Раздел «Декор— человек, общество, время» (12 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

- Зачем людям украшения. (1 час).
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (3 час).
- Одежда говорит о человеке. (4 часа).
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. (3 часа).
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы). (1 час).

## Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

- Современное выставочное искусство. (2 час)
- Ты сам мастер. (5 час)

## Календарно - тематический поурочный план. 5 класс

№ УРОКА/ № УРОКА В РАЗДЕЛЕ	НЕДЕЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
<b>Раздел «Древние корни народного искусства» (8ч)</b>		
1/1	1 неделя	Древние образы в народном искусстве
2/2	2 неделя	Убранство русской избы
3/3	3 неделя	Внутренний мир русской избы
4/4	4 неделя	Конструкция и декор предметов народного быта
5/5	5 неделя	Русская народная вышивка
6/6	6 неделя	Народный праздничный костюм

7/7	7 неделя	Народный праздничный костюм
8/8	8 неделя	Народные праздничные обряды (обобщение темы)
<b>Раздел «Связь времен в народном искусстве» (8ч)</b>		
9/1	1 неделя	Древние образы в современных народных игрушках
10/2	2 неделя	Древние образы в современных народных игрушках
11/3	3 неделя	Искусство Гжели
12/4	4 неделя	Городецкая роспись
13/5	5 неделя	Хохлома
14/6	6 неделя	Жостово. Роспись по металлу
15/7	7 неделя	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
16/8	8 неделя	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
<b>Раздел «Декор-человек, общество, время» (12ч)</b>		
17/1	1 неделя	Зачем людям украшения
18/2	2 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
19/3	3 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20/4	4 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
21/5	5 неделя	Одежда говорит о человеке
22/6	6 неделя	Одежда говорит о человеке
23/7	7 неделя	Одежда говорит о человеке
24/8	8 неделя	Одежда говорит о человеке
25/9	9 неделя	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
26/10	10 неделя	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
27/11	11 неделя	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
28/12	12 неделя	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
<b>Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (7ч)</b>		
29/1	1 неделя	Современное выставочное искусство
30/2	2 неделя	Современное выставочное искусство
31/3	3 неделя	Ты сам мастер
32/4	4 неделя	Ты сам мастер
33/5	5 неделя	Ты сам мастер
34/6	6 неделя	Ты сам мастер
35/7	7 неделя	Ты сам мастер
<b>Всего</b>		<b>35 час</b>

### Планируемые образовательные результаты.

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
- понимать роль и место искусства в	- воспринимать произведения

<p>развитии культуры;</p> <p>сознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к природе, быту, человеку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> <li>- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства</li> </ul>	<p>изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть проявления прекрасного произведения искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.);</li> <li>- пользоваться средствами выразительности декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</li> <li>- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>- передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);</li> <li>- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);</li> <li>- создавать собственные композиции в</li> </ul>
--	--

<p>изобразительного искусства и различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</li> <li>- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> <li>- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> <li>- распознавать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;</li> <li>- характеризовать несколько народных художественных промыслов России, рассуждать, вести диалог об истории их возникновения и развития</li> </ul>	<p>традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.</li> </ul>
---	--

<p>- сравнивать и сопоставлять декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);</p> <p>- определять по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;</p>	
---	--

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

<b>п\п</b>	<b>№ урока /тема по рабочей учебной программе</b>	<b>Тема с учетом корректировки</b>	<b>Сроки корректировки</b>	<b>Примечание</b>
1.				
2.				
3.				