


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8»**

<p>Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>Н.Н. Каменева</u></p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А.Чернова</u> «29» 08 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.</p>
--	--	---



**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 6 класса основного общего образования
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:
Г.Р. Вельмина,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2017 - 31.05.2018

г. Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Мин. обр. и науки РФ №1897 от 17.12.2010, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011, регистрационный номер 196640).
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017 -2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 №253).
3. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия №8».
4. Годовой календарный график на 2017-2018 учебный год.
5. Учебный план МБОУ «Гимназия №8» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса и включает в себя: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2014; Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2012. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. -М.: Просвещение,2016.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выражен в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная

деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. **Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное

искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип **«от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**.

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, создает механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющий надежный потенциал для завтрашнего.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане. Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 5 классах: **в объеме 35 часов, 1 час в неделю**.

Общая характеристика учебного предмета

Программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» предусмотрены целостные годовые блоки искусств (декоративные, изобразительные, конструктивные). Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большой воспитательный потенциал, что в полной мере учтено при разработке УМК, где значительное место уделено формированию ценностных ориентиров, пробуждающих творческую и познавательную активность ребенка формирующих духовно-нравственные качества личности, приобщая к памяти, к духовной культуре человечества в соответствии с ФГОС. В основе построения ФГОС – системно - деятельностный подход, предполагающий деятельностное освоение учащимися области «Искусство» и ориентацию на новые образовательные результаты. Реализация Стандарта не ограничивается только лишь усвоением системы знаний, умений и навыков, которые метопредметны по своему характеру, возможность применения их в собственном творчестве, но и дает возможность пользоваться при осуществлении творческих замыслов даже за пределами школы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусств. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Авторская программа не изменена

Используемые технологии:

- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- коллективная система обучения;
- обучение в сотрудничестве;
- здоровье сберегающие технологии и др.

Рабочая программа ориентирована на уроки различных типов:

уроки – путешествия, уроки – беседы, уроки – практикумы и т. д.

Оценивание

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Гимназия № 8»

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенные в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

1. Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8час)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 час).
- Рисунок - основа изобразительного творчества (1 час).
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1 час).
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 час).
- Цвет. Основы цветоведения. (1 час).
- Цвет в произведениях живописи (1 час).
- Объемные изображения в скульптуре (1 час).
- Основы языка изображения (обобщение темы) (1 час).

2. Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»(8 часов)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника (1 час).
- Изображение предметного мира. Натюрморт (1 час).
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час).

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1 час).
- Освещение. Свет и тень (1 час).
- Натюрморт в графике (1 час).
- Цвет в натюрморте (1 час).
- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) (1 час).

3. Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»(12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека - главная тема искусства (1 час).
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции (1 час).
- Изображение головы человека в пространстве (1 час).
- Портрет в скульптуре (2 часа).
- Графический портретный рисунок (1 час).
- Сатирические образы человека (1 час).
- Образные возможности освещения в портрете (1 час).
- Роль цвета в портрете (2 час).
- Великие портретисты прошлого (1 час).
- Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 час).

4. Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра, Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- Жанры в изобразительном искусстве (1 час).
- Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 час)
- Пейзаж большой мир. (1 час)
- Пейзаж настроения. Природа и художник. (1 час)
- Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. (1 час)
- Городской пейзаж (1 час).
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1 час).

Календарно - тематический поурочный план 6 класс

№ УРОКА/ № УРОКА В РАЗДЕЛЕ	НЕДЕЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
1. Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)		
1/1	1 неделя	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2/2	2 неделя	Рисунок- основа изобразительного творчества
3/3	3 неделя	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4/4	4 неделя	Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5/5	5 неделя	Цвет. Основы цветоведения
6/6	6 неделя	Цвет в произведениях живописи
7/7	7 неделя	Объемные изображения в скульптуре
8/8	8 неделя	Основы языка изображения (обобщение темы)
2. Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)		
9/1	1 неделя	Реальность и фантазия в творчестве художника
10/2	2 неделя	Изображение предметного мира. Натюрморт
11/3	3 неделя	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12/4	4 неделя	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13/5	5 неделя	Освещение. Свет и тень
14/6	6 неделя	Натюрморт в графике
15/7	7 неделя	Цвет в натюрморте
16/8	8 неделя	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)
3. Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (12ч)		
17/1	1 неделя	Образ человека - главная тема искусства
18/2	2 неделя	Конструкция головы человека и ее основные пропорции
19/3	3 неделя	Изображение головы человека в пространстве
20/4	4 неделя	Портрет в скульптуре
21/5	5 неделя	Портрет в скульптуре
22/6	6 неделя	Графический портретный рисунок
23/7	7 неделя	Сатирические образы человека
24/8	8 неделя	Образные возможности освещения в портрете
25/9	9 неделя	Роль цвета в портрете
26/10	10 неделя	Роль цвета в портрете
27/11	11 неделя	Великие портретисты прошлого
28/12	12 неделя	Портрет в изобразительном искусстве XX века
4. Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» (7ч)		
29/1	1 неделя	Жанры в изобразительном искусстве
30/2	2 неделя	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушные перспективы
31/3	3 неделя	Пейзаж- большой мир
32/4	4 неделя	Пейзаж настроения. Природа и художник
33/5	5 неделя	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике
34/6	6 неделя	Городской пейзаж
35/7	7 неделя	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)
всего		35 час

Планируемые образовательные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль и место искусства в развитии культуры; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к природе, быту, человеку; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём. - создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; проявлять терпение к другим вкусам и мнениям; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.); - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, в собственной художественно-творческой деятельности; - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, для создания художественного образа; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности соответствующие собственному замыслу; - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

<p>- различать виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и основные жанры, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p>	
---	--

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№ п\п	№ урока /тема по рабочей учебной программе	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание
--------------	---	------------------------------------	----------------------------	-------------------

1				
2				
3				