


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8»**

Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>Н.Н. Каменева</u>	«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А.Чернова</u> «29» 08 2017 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.
--	---	--



**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 7 класса основного общего образования
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:
Вельмина Г.Р.,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2017 - 31.05.2018

г. Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Мин. обр. и науки РФ №1897 от 17.12.2010, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011, регистрационный номер 196640).
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017-2018 учебный год(приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014. №253).
3. Положением о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия №8».
4. Годовой календарный график на 2017-2018 учебный год.
5. Учебный план МБОУ «Гимназия №8» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса и включает в себя: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.»: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2012; ГуровГ.Е. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека.» Поурочные разработки.7класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2013; Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.; Просвещение,2016.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная

деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. **Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры,

декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, создает механизмы реализации требований ФГОСи воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющий надежный потенциал для завтрашнего.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане. Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 7 классах: **в объеме 35 часов, 1 час в неделю**.

Общая характеристика учебного предмета

Программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» предусмотрены целостные годовые блоки искусств (декоративные, изобразительные, конструктивные). Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большой воспитательный потенциал, что в полной мере учтено при разработке УМК, где значительное место уделено формированию ценностных ориентиров, пробуждающих творческую и познавательную активность ребенка, формирующих духовно-нравственные качества личности, приобщая к памяти, к духовной культуре человечества в соответствии с ФГОС. В основе построения ФГОС – системно - деятельностный подход, предполагающий деятельностное освоение учащимися области «Искусство» и ориентацию на новые образовательные результаты. Реализация Стандарта не ограничивается только лишь усвоением системы знаний, умений и навыков, которые метапредметны по своему характеру, возможность применения в собственном творчестве, но и дает возможность пользоваться при осуществлении творческих замыслов даже за пределами школы.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Авторская программа не изменена

Используемые технологии:

- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коллективная система обучения;
- технология учебной деловой игры;
- обучение в сотрудничестве;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Рабочая программа ориентирована на уроки различных типов:

- уроки – путешествия, уроки – беседы, уроки – практикумы, викторины

Оценивание

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Гимназия № 8»

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно -творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально -ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенные в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно -материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Раздел «Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных эпохах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» (1ч)
- Прямые линии и организация пространства (1ч)
- Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)
- Буква-строка-текст. Искусство шрифта (1ч)
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (2ч)
- В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна(2ч)

Раздел «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8час)

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре здания. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (2ч)
- Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)
- Форма и материал (1ч)
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1ч)

Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (2ч)
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2ч)
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2ч)
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2ч)
- Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (2ч)

Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-

личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (1ч)
- Интерьер, который мы создаем (1ч)
- Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй (1ч)
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)
- Встречают по одежке (1ч)
- Автопортрет на каждый день (1ч)
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя-моделируешь окружающий мир (1ч)

Календарно - тематический поурочный план 7 класс

№ УРОКА/ № УРОКА В РАЗДЕЛЕ	НЕДЕЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
1. Раздел «Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры» (8ч)		
1/1	1 неделя	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
2/2	2 неделя	Прямые линии и организация пространства
3/3	3 неделя	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна
4/4	4 неделя	Буква-строка-текст. Искусство шрифта
5/5	5 неделя	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
6/6	6 неделя	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
7/7	7 неделя	В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
8/8	8 неделя	В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
2. Раздел «В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств» (8ч)		
9/1	1 неделя	Объект и пространство. От плоскостного изображения к

		объемному макету
10/2	2 неделя	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
11/3	3 неделя	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
12/4	4 неделя	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
13/5	5 неделя	Важнейшие архитектурные элементы здания
14/6	6 неделя	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени
15/7	7 неделя	Форма и материал
16/8	8 неделя	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
3. Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12ч)		
17/1	1 неделя	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
18/2	2 неделя	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
19/3	3 неделя	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
20/4	4 неделя	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
21/5	5 неделя	Вещь в городе и дома. Городской дизайн
22/6	6 неделя	Вещь в городе и дома. Городской дизайн
23/7	7 неделя	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
24/8	8 неделя	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
25/9	9 неделя	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
26/10	10 неделя	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
27/11	11 неделя	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление
28/12	12 неделя	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление
4. Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч)		
29/1	1 неделя	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом
30/2	2 неделя	Интерьер, который мы создаем
31/3	3 неделя	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй
32/4	4 неделя	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
33/5	5 неделя	Встречают по одежке
34/6	6 неделя	Автопортрет на каждый день
35/7	7 неделя	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя-моделируешь окружающий мир
всего		35 час

Планируемые образовательные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль и место искусства в развитии культ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к природе, быту, человеку; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, город - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, Цвет, объём, фактуру; различные художественные для воплощения собственного художественного замысла; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного произведения искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.); - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint; - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в Средствах выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности; - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

<p>украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	
--	--

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№ п\п	№ урока / тема по рабочей учебной программе	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание
1				
2				
3				