


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8»**

<p>Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>Н.Н. Каменева</u></p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А.Чернова</u> «29» 08 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.</p>
--	--	---



**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 8 класса основного общего образования
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:
Вельмина Г.Р. ,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2017 - 31.05.2018

г. Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Мин. обр. и науки РФ №1897 от 17.12.2010, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011, регистрационный номер 196640).
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017-2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 . №253).
3. Положением о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия №8».
4. Годовой календарный график на 2017-2018 учебный год.
5. Учебный план МБОУ «Гимназия №8» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса и включает в себя: «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских; под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2014 В.Б. Голицина, А.С. Питерских; «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2014. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. –М.; Просвещение,2016.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная

деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. **Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное

искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, создает механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющий надежный потенциал для завтрашнего.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане
Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 5 классах: в объеме 35 часов, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» предусмотрены целостные годовые блоки искусств (декоративные, изобразительные, конструктивные). Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большой воспитательный потенциал, что в полной мере учтено при разработке УМК, где значительное место уделено формированию ценностных ориентиров, пробуждающих творческую и познавательную активность ребенка, формирующих духовно-нравственные качества личности, приобщая к памяти, к духовной культуре человечества в соответствии с ФГОС. В основе построения ФГОС — системно-деятельностный подход, предполагающий деятельностное освоение учащимися области «Искусство» и ориентацию на новые образовательные результаты. Реализация Стандарта не ограничивается только лишь усвоением системы знаний, умений и навыков, которые метапредметны по своему характеру, возможность применения их в собственном творчестве, но и дает возможность пользоваться при осуществлении творческих замыслов даже за пределами школы.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Авторская программа не изменена

Используемые технологии:

- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коллективная система обучения;
- технология учебной деловой игры;
- обучение в сотрудничестве;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Рабочая программа ориентирована на уроки различных типов:

- уроки – путешествия, уроки – беседы, уроки – практикумы, викторины и др.

Оценивание

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Гимназия № 8»

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно -творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально -ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенные в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно -материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами - театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на это искусство компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развития искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человек. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок.

Практические творческие работы учащихся.

1.Раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8час.)

Театри кино- синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его со здания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

- Искусство зримых образов. Изображения в театре и кино (1ч)
- Правда и магия театра. Театральное искусство и художник (1ч)
- Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества (2ч)

- Сценография - искусство и производство (1ч)
- Тайна актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы" (1ч)
- Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол (1ч)
- Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению(1ч)

2.Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.)
Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография - не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых, она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно – художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно – съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности (1ч)
- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (1ч)
- Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура (1ч)
- На фоне Пушкина снимается искусство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1ч)
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета (2ч)
- События в кадре. Искусство фоторепортажа (1ч)
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (1ч)

3.Раздел «Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника- постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально – образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кинофразы. Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

-Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино (1ч)

-Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме (1ч)

-От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка(1ч)

-Фильм-"рассказ в картинках" (1ч)

-Воплощение замысла (1ч)

-Чудо движения: увидеть и снять (1ч)

-Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или «Когда художник больше, чем художник» (5ч)

-Живые рисунки на твоём компьютере (1ч)

4.Раздел «Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель» (7ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного или любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения

человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально – политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышения уровня собственной культуры – важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

-Мир на экране: здесь и сейчас. Информационное и художественная природа телевизионного изображения (1ч)

-Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (1ч)

-Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества (1ч)

-Видеозюж в пейзаже и портрете (1ч)

-Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (1ч)

-Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка (1ч)

-В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство- зритель-современность. Преображающий свет искусства (1ч)

Календарно - тематический поурочный план 8 класс

№ УРОКА/№ УРОКА В РАЗДЕЛЕ	НЕДЕЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
1. Раздел «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8ч)		
1/1	1 неделя	Искусство зримых образов. Изображения в театре и кино
2/2	2 неделя	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
3/3	3 неделя	Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества
4/4	4 неделя	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества
5/5	5 неделя	Сценография - искусство и производство
6/6	6неделя	Тайна актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"

7/7	7 неделя	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол
8/8	8 неделя	Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению
2. Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч)		
9/1	1 неделя	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности
10/2	2 неделя	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
11/3	3 неделя	Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура
12/4	4 неделя	На фоне Пушкина снимается искусство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
13/5	5 неделя	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
14/6	6 неделя	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
15/7	7 неделя	События в кадре. Искусство фоторепортажа
16/8	8 неделя	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
3. Раздел «Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12ч)		
17/1	1 неделя	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
18/2	2 неделя	Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме
19/3	3 неделя	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка
20/4	4 неделя	Фильм-"рассказ в картинках"
21/5	5 неделя	Воплощение замысла
22/6	6 неделя	Чудо движения: увидеть и снять
23/7	7 неделя	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник
24/8	8 неделя	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник
25/9	9 неделя	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник
26/10	10 неделя	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник
27/11	11 неделя	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации,или Когда художник больше, чем художник
28/12	12 неделя	Живые рисунки на твоём компьютере
4. Раздел «Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель» (7ч)		
29/1	1 неделя	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационное и художественная природа телевизионного изображения
30/2	2 неделя	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка
31/3	3 неделя	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества
32/4	4 неделя	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете
33/5	5 неделя	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
34/6	6 неделя	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

35/7	7 неделя	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство- зритель-современность. Преображающий свет искусства
Всего		35 час

Планируемые образовательные результаты

Ученикнаучится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к природе, быту, человеку - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним 	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - видеть проявления прекрасного произведения искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.); - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - анализировать средства выразительности, используемые для создания художественного образа; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; - определять шедевры национального и мировогоизобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. - использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; - применять в работе над цифровой

средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

фотографией
технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№ п\п	№ урока / тема по рабочей учебной программе	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание
1				
2				
3				