


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8»**

| | | |
|--|---|--|
| Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>О.В. Русанова</u> | «Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Т.Г.Чмырь</u> «29» 08 2017 г. | «Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г. |
|--|---|--|



**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 5 класса основного общего образования
на 2017-2018 учебный год**

Составители:
О.В. Русанова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,

Е.Е.Хитрова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2017 - 31.05.2018

г. Рубцовск, 2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02. 2011 года, регистрационный номер 19644);
2. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2017/2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 № 253);
3. Программы курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г. – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
4. Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) МБОУ «Гимназия №8»;
5. Годового календарного графика на 2017 – 2018 учебный год.
6. Учебного плана МБОУ «Гимназия №8» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 5 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5-9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения учащимися образовательной программы основного общего образования:

в направлении личностного развития:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

в метапредметном направлении:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся,
- владение всеми видами речевой деятельности необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

в предметном направлении:

- формирование представлений о литературе как части общечеловеческой культуры, о значимости литературы в развитии цивилизации и современного общества;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Авторская программа курса «Литература» Г.С. Меркина в соответствии с требованиями стандарта основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся»¹.

Методический аппарат учебника «Литература. 5 класс» позволяет выстроить систему работы по развитию речи, творческих умений учащихся, самостоятельности мышления. **Задания** направлены на развитие умений анализировать и давать собственную художественную интерпретацию произведений. Система вопросов и заданий соотносится с этапами восприятия художественного произведения школьниками, предлагая различные способы освоения художественных текстов в единстве содержания и формы. В учебнике «Литература. 5 класс» предусмотрены задания, способствующие развитию умения обобщать и систематизировать материал, выделять в нем самое важное, рекомендации по внеклассной работе, дополнительные материалы, способствующие развитию интереса к предмету. Задания репродуктивного характера сочетаются с заданиями проблемного и творческого характера, что дает возможность учителю дифференцировать и индивидуализировать обучение литературе.

Самое пристальное внимание автор программы уделяет **работе со словом**, для чего в структуру учебника введены рубрики: «Живое слово», «В мире художественного слова». В УМК предлагаются пути организации проектной деятельности обучающихся по литературе: сопоставительный анализ, комментарий, творческие проекты, исследовательские проекты. В учебнике «Литература. 5 класс» представлены различные типы заданий, направленные на формирование УУД, реализуется система текущего контроля.

Среди заданий, способствующих развитию универсальных учебных действий, имеются задания, цель которых – формирование умений давать определения понятиям.

Формирование регулятивных УУД, таких, как целеполагание, самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности, обеспечивается, в частности, возможностью выбора индивидуальной траектории обучения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий обеспечивается:

- 1) наличием мультимедийных приложений к учебникам на компакт-диске (в учебниках ссылки на задания, расположенные на компакт-диске, отмечены специальным значком);
- 2) наличием заданий для осуществления проектной деятельности учащихся (формулировки тем для организации проектной деятельности даются в конце учебника).

Формированию ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их личностные позиции, социальные компетенции, основы гражданской идентичности, способствуют материалы для организации уроков итогового повторения (в форме игры-путешествия).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает вариативное распределение учебных часов по разделам курса с учетом государственных стандартов, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся школы, способствует реализации единой концепции литературного образования.

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения литературе **в 5 – х классах: в объеме 105 часов, в неделю - 3 часа.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

¹Фундаментальное ядро содержания общего образования. С.18-19.

Так в 5 классе при изучении предмета «Литература» по УМК Г.С. Меркина осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения) к систематическому курсу литературы и его преподавание ориентировано прежде всего на формирование интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям; установление связи между мировоззрением автора и его творчеством.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов на уроках литературы в 5 классе по УМК Г.С. Меркина содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе: работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, работа с портретами писателей, иллюстрациями, устное словесное рисование, викторины по творчеству писателя.

Домашние задания включают проекты, домашние творческие (письменные и устные) работы, создание слайдовых презентаций, чтение по ролям и чтение наизусть, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника.

Преподавание литературы в гимназии строится на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников. Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, помогают расширить представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение обучающихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Рабочая программа по литературе включает уроки различных типов:

| Тип урока | Количество часов |
|--|------------------|
| | 105 часов в год |
| 1. Уроки изучения художественных произведений (Уроки художественного восприятия произведений, уроки углубленной работы с текстом, обобщающие изучение произведений) | 58 |
| 2. Уроки изучения истории и теории литературы (Уроки освоения теоретико-литературных понятий; уроки изучения научных, литературно-критических статей; уроки по биографии писателя; уроки по историко-литературным материалам; уроки обобщения, повторения, опроса. | 29 |
| 3. Уроки развития речи (Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства; уроки обучения устным ответам и устным докладам; обучения сочинениям; анализа сочинений). | 18 |

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учетом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

Формы и средства контроля

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Сочинение
- Составление рассказа по сюжетным картинкам
- Различные формы пересказа
- Инсценировки
- Письменные и устные ответы на вопросы

- Групповая и индивидуальная работа по карточкам.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации учащихся основной ступени образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 8» (Приложение 4).

| Виды контроля | В год | | 1 четверть | | 2 четверть | | 3 четверть | | 4 четверть | |
|--------------------|-------|------|------------|------|------------|------|------------|------|------------|------|
| | прогр | план | прогр | план | прогр | план | прогр | план | прогр | план |
| Домашнее сочинение | 1 | 2 | | 1 | | | | 1 | | |
| Классное сочинение | 3 | 3 | | | | 1 | | 1 | | 1 |
| Тестирование | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | |

С учетом уровневой специфики 5 класса выстроена система учебных занятий. В преподавании предмета планируется использовать следующие **педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения;
- технология полного обучения;
- технология проблемного обучения.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Домашние задания могут изменяться в зависимости от усвоения материала, темпа работы обучающихся на уроке. Домашнее задание предполагает не только выполнение тренировочных упражнений, но и другие формы: домашние творческие работы в виде сообщений, презентаций, выполнение практических и исследовательских заданий, проектных заданий, сочинений.

Резервное время выделено для коррекции усвоения материала наиболее трудных для учащихся тем и проведения диагностических работ.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Русский фольклор

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Древнерусская литература

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира и русские басни

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «*Ворон и Лисица*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Вороной Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Русская литература XIX века (первая половина)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» **Ф.И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Русская литература XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Ра сп у т и н. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Зарубежная литература

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ГОМЕР

Поэма «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказа.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературная викторина», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем. Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка»

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит. ..», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка»

Календарно - тематический поурочный план

| № УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ | ДАТА (НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ) ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА | ТЕМА УРОКА | ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ УРОКА |
|--|--|---|--|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | |
| 1/1 | Сентябрь 1 неделя | Книга – твой друг | Работа со статьей учебника «Книга – твой друг» Знакомство с материалами, помещенными на форзацах учебника, лексическая работа |
| ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа) | | | |
| 2/1 | Сентябрь 1 неделя | Миф «Олимп» | Выразительное чтение отрывка из «Одиссеи». Составление таблицы «Источники, рождающие представление о мифологии рождения и детства Зевса». Подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация стихотворения А.С.Пушкина «Еще одной высокой важной, важной песни...») |
| 3/2 | Сентябрь 1 неделя | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». | Работа над планом легенды об Одиссее. Сообщения учащихся о Гомере и Троянской войне, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, составление слайдовой презентации «Образ Одиссея в искусстве» |
| 4/3 | Сентябрь 2 неделя | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». | Беседа по вопросам, возникшим в ходе чтения мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов) | | | |
| 5/1 | Сентябрь 2 неделя | Загадки | Отгадывание загадок. Заполнение таблицы «Темы загадок»: юмористические, логические, загадки на образное мышление, загадки – обманки, прямые загадки. Сообщение «Что представляет собой загадка в наше время?» |
| 6/2 | Сентябрь 2 неделя | Пословицы и поговорки | Сообщение ученика о В.И.Дале. Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с разными видами пословиц |
| 7/3 | Сентябрь 3 неделя | Литературная игра | Литературная игра по сказкам, ранее прочитанным, углубление знаний и представлений о пословицах и поговорках. |
| 8/4 | Сентябрь 3 неделя | Анализ письменных работ | Небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц или записка/письмо хвalebного и шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок. |
| 9/5 | Сентябрь 3 неделя | Сказка «Царевна-лягушка» | Анализ сказки по опорным вопросам. Заполнение таблицы «Композиция волшебной сказки», составление плана сказки |
| 10/6 | Сентябрь 43 неделя | Сказка «Падчерица» | Анализ бытовой сказки «Чего на свете не бывает». Художественный пересказ учащимися сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Выразительное чтение фрагментов. Обращение к выставке рисунков. Художественный пересказ сказки |
| 11/7 | Сентябрь 4 неделя | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | Чтение статьи учебника «Для вас, любознательные». Выявление художественных особенностей волшебной сказки. Подготовка рабочих материалов для сочинения |
| 12/8 | Сентябрь 4 неделя | Анализ письменных работ | Сочинение-сказка с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и записей. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа) | | | |
| 13/1 | Сентябрь 5 неделя | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | Оформление плаката – контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян»); подготовка сообщения: «Письменность в дохристианский период». Чтение статьи учебника «О литературе Древней Руси», |

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| 14/2 | Сентябрь 5 неделя | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | Пересказ отрывка «Кий, Щек и Хорив». Сообщение учащегося о «Происхождение имен и названий легенды» |
| 15/3 | Сентябрь 5 неделя | Анализ письменных работ | Письменный ответ на вопрос учебника №5 + толкование значения слов: <i>тицеславие, леть, коварство</i> |
| БАСНИ НАРОДОВ МИРА (6 часов) | | | |
| 16/1 | Октябрь 6 неделя | Из басен народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград» | Знакомство с легендами об Эзопе. Сообщение учащегося об Эзопе. Выразительное чтение басен Эзопа. Анализ басен – выявление морали басен. Исследовательская работа с текстом. |
| 17/2 | Октябрь 6 неделя | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | Знакомство с биографией М.В. Ломоносова. Выявление художественной идеи басни, особенностей языка басни. Лексическая работа. Сообщения о Копернике и Птолемея. Выразительное чтение басни. |
| 18/3 | Октябрь 6 неделя | Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.Тредиаковского «Ворон и Лиса», А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» | Сравнительный анализ басен. Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа со словом <i>ворона</i> . Выявление особенностей языка басен, знакомство с биографией И.А. Крылова. |
| 19/4 | Октябрь 7 неделя | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом» | Выявление морали басен И.А. Крылова. Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня» |
| 20/5 | Октябрь 7 неделя | Русская басня в XX веке | Сообщение учащихся о С.В. Михалкове. Выразительное чтение его басен. Знакомство с биографией и творчеством С.В. Михалкове. Выявление морали басен «Грибы» и «Зеркало». |
| 21/6 | Октябрь 7 неделя | Анализ письменных работ | Сочинение – басня, используя мораль или сюжет одной из понравившихся басен |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 часов) | | | |
| 22/1 | Октябрь 8 неделя | Краткие сведения об А.С. Пушкине | Воссоздание эпохи 19 века. Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина. Работа со статьей учебника. Сообщения учащихся о предках Пушкина |
| 23/2 | Октябрь 8 неделя | А.С. Пушкин «Няне» | Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой. Анализ стихотворения |
| 24/3 | Октябрь 8 неделя | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Анализ сказки. Лексическая работа: <i>кротость, целомудрие</i> . Выявление народной основы сказки, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. |
| 25/4 | Октябрь 9 неделя | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | Выявление идеи сказки, особенностей композиции сказки, черт литературной сказки и особенностей волшебной. |
| 26/5 | Октябрь 9 неделя | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе; значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке. Лексическая работа: <i>дол, дядька, тужить</i> . |
| 27/6 | Октябрь 9 неделя | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | Сообщение учителя о пейзажной лирике. Анализ стихотворения «Зимняя дорога». |
| 28/7 | Ноябрь 10 неделя | Поэзия XIX в. о родной природе | Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского, А.А. Фета, И.З. Сурикова, прослушивание романса на стихи Баратынского. |
| 29/8 | Ноябрь 10 неделя | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | Знакомство с фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Сообщение учащихся о детстве поэта. Работа с учебником: чтение статьи «Тарханы». |

| | | | |
|--------------|----------------------|---|--|
| 30/9 | Ноябрь 10 неделя | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 года. Составление устных портретов старого и молодого солдата. Лексическая работа с понятиями: <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i> . Работа с иллюстрациями, с материалами о Бородинской панораме в Москве. Заполнение таблицы «Герои Бородинского сражения» Выразительное чтение стихотворения |
| 31/10 | Ноябрь 11 неделя | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» | Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Исследовательская работа с текстом – анализ тропов в стихотворении, фонетики стиха |
| 32/11 | Ноябрь 11 неделя | Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» | Обращение к фрагментам панорамы Ф.А. Рубо. Лексическая работа: <i>повествование</i> |
| 33/12 | Ноябрь 11 неделя | Анализ письменных работ | Сочинение «Путешествие на поле славы» |
| 34/13 | Ноябрь 12 неделя | Краткие сведения о Н.В. Гоголе | Знакомство с фактами биографии Н.В. Гоголя. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя |
| 35/14 | Ноябрь 12 неделя | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | историческая основа, фольклорных источников и мотивов повести. |
| 36/15 | Ноябрь 12 неделя | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга, определение художественной идеи повести. Анализ образов Вакулы и Оксаны. Образ рассказчика |
| 37/16 | Декабрь 13 неделя | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя | Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева; определение роли Спасского –Лутовиново в творческой биографии писателя |
| 38/17 | Декабрь 13 неделя | И.С. Тургенев «Муму» | История создания «Муму». Выявление особенностей характера героя. |
| 39/18 | Декабрь 13 неделя | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | Капризность, своеволие, упрямство барыни |
| 40/19 | Декабрь 14 неделя | Герасим и Муму | Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни. Лев как символ |
| 41/20 | Декабрь 14 неделя | Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму» (Герасим и Муму) | Перемена в настроении Герасима |
| 42/21 | Декабрь 14 неделя | Анализ письменных работ | Сочинение – анализ эпизода спасения Муму |
| 43/22 | Декабрь 15 неделя | «Два богача». Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык» | Художественная идея стихотворения |
| 44/23 | Декабрь 15 неделя | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта | «Биография Н.А. Некрасова» |

| | | | |
|---|----------------------|--|---|
| 45/24 | Декабрь 15 неделя | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения | Знакомство с творческой историей стихотворения, выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции |
| 46/25 | Декабрь 16 неделя | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. | Выявление активной гражданской позиции автора в стихотворении |
| 47/26 | Декабрь 16 неделя | Н.А. Некрасов «Тройка» | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции, проявляющейся в обращении лирического героя к крестьянке |
| 48/27 | Декабрь 16 неделя | Анализ письменных работ | Строфа |
| 49/28 | Декабрь 17 неделя | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа | Знакомство с фактами биографии Л.Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник» |
| 50/29 | Декабрь 17 неделя | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев |
| 51/30 | Декабрь 17 неделя | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа | Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи рассказа |
| 52/31 | Январь 18 неделя | Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Художественная идея рассказа | Идея рассказа, тема |
| 53/32 | Январь 18 неделя | Анализ письменных работ | Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» |
| 54/33 | Январь 18 неделя | А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова | Знакомство с фактами биографии А.П. Чехова. Заполнение таблицы «Биография А.П. Чехова». Значение книги в жизни и судьбе писателя |
| 55/34 | Январь 19 неделя | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | Выявление противопоставления рациональной логики, основанной на законе; патриархальному «праву по совести», авторской позиции |
| 56/35 | Январь 19 неделя | А.П. Чехова «Пересолил» | Выявление абсурдности ситуации, в которой герои рассказа оказались по своей собственной вине, приемов создания комического эффекта |
| 57/36 | Январь 19 неделя | Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае в жизни | Обобщение и систематизация сведений по рассказу «Злоумышленник» |
| 58/37 | Январь 20 неделя | Анализ сочинений | Смешной рассказ о случае в жизни |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов) | | | |
| 59/1 | Январь 20 неделя | И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. | Знакомство с фактами биографии И.А. Бунина. Заочная литературная экскурсия «Литературный Орел» |

| | | | |
|--------------|----------------------|---|---|
| | | Бунина | |
| 60/2 | Январь 20 неделя | И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина | Знакомство с фактами биографии И.А. Бунина. Заочная литературная экскурсия «Литературный Орел» |
| 61/3 | Февраль 21 неделя | И.А. Бунин «В деревне» | Выявление художественной идеи стихотворения, особенностей мировосприятия лирического героя. Представление о «заповедях радости» |
| 62/4 | Февраль 21 неделя | И.А. Бунин «Подснежник» | Выявление художественной идеи, особенностей мировосприятия героя рассказа, проявляющееся в стремлении видеть прекрасное в мире |
| 63/5 | Февраль 21 неделя | Л.Н. Андреев Краткие сведения о писателе | факты биографии Л.Н. Андреева |
| 64/6 | Февраль 22 неделя | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе | Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление ее пагубного влияния на души людей |
| 65/7 | Февраль 22 неделя | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе | Тематика и нравственная проблематика рассказа |
| 66/8 | Февраль 22 неделя | А.И. Куприн Краткие сведения о писателе | Знакомство с фактами биографии А.И. Куприна |
| 67/9 | Февраль 23 неделя | Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух» | Тема, особенности создания образа. Выявление художественной идеи рассказа |
| 68/10 | Февраль 23 неделя | Анализ письменных работ | Тема, идея, композиция сочинения |
| 69/11 | Февраль 23 неделя | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места | Знакомство с фактами биографии А.А. Блока |
| 70/12 | Февраль 24 неделя | А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц над лугом» | Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц над лугом» |
| 71/13 | Февраль 24 неделя | С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове | Знакомство с некоторыми фактами биографии С.Есенина. Заочная экскурсия в Рязанскую губернию в с.Константиново |
| 72/14 | Февраль 24 неделя | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» | Выявление художественной идеи стихотворения, особенностей мировосприятия лирического героя |
| 73/15 | Март 25 неделя | С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | Выявление художественной идеи стихотворений, особенностей мировосприятия лирического героя |

| | | | |
|---|---------------------|---|---|
| 74/16 | Март 25 неделя | А.П. Платонов Краткие сведения о писателе | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя |
| 75/17 | Март 25 неделя | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка | Выявление художественной идеи рассказа – утверждение трудового начала в жизни человека как созидательной силы |
| 76/18 | Март 26 неделя | А.П. Платонов «Цветок на земле» | Выявление художественной идеи рассказа – отражение в образе «цветка на земле» идеи обращения сил смерти в силы жизни |
| 77/19 | Март 26 неделя | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе | Знакомство с некоторыми фактами биографии П.П. Бажова. Урал в жизни и творчестве писателя – заочная экскурсия |
| 78/20 | Март 26 неделя | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе | Выявление особенностей жанра «сказ», особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы |
| 79/21 | Март 27 неделя | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа | Выявление художественной идеи сказа - утверждение волшебства земного как постоянного творческого поиска |
| 80/22 | Март 27 неделя | Анализ письменных работ | Ответы на вопросы рубрики «Учебный кабинет» (электронное приложение) |
| 81/23 | Март 27 неделя | Н.Н. Носов Краткие сведения о писателе | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя |
| 82/24 | Март 28 неделя | Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов | Выявление художественной идеи рассказа – утверждение любви и жалости ко всему живому |
| 83/25 | Март 28 неделя | Анализ письменных работ | По вариантам: описание кадров мультфильма по второй или третьей части рассказа; сочинение – забавная история |
| 84/26 | Март 28 неделя | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | Рассказ о В.П. Астафьеве по плану. Выявление художественной идеи рассказа – утверждение необходимости содружества человека и природы |
| 85/27 | Март 29 неделя | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | Выявление художественной идеи рассказа – утверждение необходимости содружества человека и природы |
| 86/28 | Апрель 29 неделя | Е.И. Носов Краткие сведения о писателе | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя |
| 87/29 | Апрель 29 неделя | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка | Юмористическое и лирическое в рассказе. Выявление художественной идеи рассказа – утверждение доброго, чуткого отношения ко всему живому |
| 88/30 | Апрель 30 неделя | Анализ письменных работ | «Чему учит рассказ Е.Носова?» - рассуждение |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX (3 часа) | | | |
| 89/1 | Апрель 30 неделя | В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» | Выявление художественной идеи стихотворений, особенностей мировосприятия лирического героя |

| | | | |
|---|---------------------|---|---|
| 90/2 | Апрель 30 неделя | В.И. Белов «Весенняя ночь» | Выявление художественной идеи рассказа – утверждение бесконечности бытия |
| 91/3 | Апрель 31 неделя | В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | Лексическая работа: <i>предел, возвеченному, звездчато, вышен.</i> Анализ отрывка «Век живи – век люби» |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТТЕРАТУРЫ (14 часов) | | | |
| 92/1 | Апрель 31 неделя | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, с прототипом героя романа |
| 93/2 | Апрель 31 неделя | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» | Выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе |
| 94/3 | Апрель 32 неделя | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве | Заочная экскурсия в Старую Данию Андерсена. Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Музеи и памятники Андерсену |
| 95/4 | Апрель 32 неделя | Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность | Беседа по вопросам к статье учебника. Анализ сказки – выявление художественной идеи – утверждение величия искусства |
| 96/5 | Апрель 32 неделя | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена | Выставка фотографий и книг М.Твена, комментарии в ходе урока. Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Лексическая работа: <i>автобиография</i> |
| 97/6 | Май 33 неделя | Роман «Приключение Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и взрослых | Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия, присущего миру взрослых. Анализ глав романа. Лексическая работа: <i>воспарить, лоцман, публичная лекция, репортер, репутация, эрудиция</i> |
| 98/7 | Май 33 неделя | Жизнерадостность и интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера | Анализ глав 7 и 8. Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа. Заполнение таблицы «Ирония. Юмор. Сатира» |
| 99/8 | Май 33 неделя | Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя |
| 100/9 | Май 34 неделя | Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека | Выявление гуманистической идеи отрывка повести |
| 101/10 | Май 34 неделя | Дж. Лондон Краткие сведения о писателе | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя |
| 102/11 | Май 34 неделя | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, законы дружбы и любви |

| | | | |
|---------------|------------------|--|---|
| 103/12 | Май 35 неделя | А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги» | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. Линдгрэн, выявление качеств характера Эмиля |
| 104/13 | Май 35 неделя | А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги» | Анализ отрывка из произведения. Выставка книг А. Линдгрэн |
| 105/14 | Май 35 неделя | Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения | Викторина на знания содержания текстов, изученных в 5 классе, по определению лексического значения слов, на знания терминов литературоведческих |

Планируемые образовательные результаты

| Ученик научится: | <i>Ученик получит возможность научиться</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • адекватному восприятию воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; • <i>осознанному и выразительному чтению,</i> • умению находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы); • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; • учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества; • пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • воспринимать художественный текст как произведение искусства; • высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте; • технике составления плана; • различным типам пересказа; • подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>конструировать разнообразные монологические высказывания с опорой на авторский текст;</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</i> • <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> • <i>делать умозаключения (по аналогии) и выводы на основе аргументации.</i> |

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу по литературе

| № п\п | № урока /тема по рабочей учебной программе | Тема с учетом корректировки | Сроки корректировки | Примечание |
|-------|--|-----------------------------|---------------------|------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |