


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №8»**

<p>Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>О.В. Русанова</u></p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А.Чернова</u> «29» 08 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.</p>
--	--	---



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 6 класса основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:  
М.П Лысенко,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:  
01.09.2017 - 31.05.2018

г. Рубцовск, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный государственный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2015 – 2016 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 № 253).
3. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г. – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа);
4. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия № 8».
5. Годовой календарный график на 2017 – 2018 учебный год.
6. Учебный план МБОУ «Гимназия № 8» на 2017 – 2018 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 6 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5 – 9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

### ***Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:***

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации *приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

Становление мировоззрения происходит на протяжении всей жизни человека. Однако представления о ценностях гуманизма и содержательных характеристиках гуманистического мировоззрения закладываются именно в детском и юношеском возрасте в условиях воспитания, развития самостоятельности мышления и осознанных действий.

Изучение литературы в школе должно содействовать формированию представлений о гуманизме как системе ценностей.

Аксиология гуманизма, включающая область ценностей, псевдоценностей и антиценностей, является общекультурным и вместе с тем антропологическим основанием для многих других ценностных систем, метасистемой, объединяющей и систематизирующей все области и формы проявления человечности.

К области ценностей относятся экзистенциальные, социальные (общество, народ и государство), политические ценности (патриотизм, национальная и международная безопасность, мир и международное сотрудничество), юридические, нравственные ценности (принципы и основы этики человечности, совершенствование и совершенство), познавательные ценности, эстетические ценности.

Базис всех других ценностей, связанных с фундаментальными смыслами человеческого существования, составляют экзистенциальные: жизнь, смысл жизни, свобода, участие, труд, творчество и др.

В разделе рабочей программы «Личностные результаты» даны базовые для каждого урока суждения, позволяющие сформировать у учащихся представления об аксиологии гуманизма как философском фундаменте литературного образования.

Схема процесса формирования представлений о ценностях гуманизма на уроках литературы, реализованная в тематическом планировании, рабочих тетрадях и методических пособиях для 6 класса, включает следующие этапы: 1) выявление эмпирических, идущих от упрощенных обыденных представлений суждений о ценностях гуманизма; 2) знакомство с базовым суждением аксиологии гуманизма, выявление его смысла; 3) обогащение представлений в процессе знакомства с этапами формирования мировоззрения писателя, составления интерпретации литературных произведений; 4) формирование убеждения как мотивированного мнения и внутренней духовной потребности, проявляющейся в глубокой уверенности личности в правильности своих принципиальных взглядов и постоянной готовности вести борьбу за их осуществление.

Формирование представлений о гуманистических ценностях на уроках литературы не должно становиться очередным способом духовного кодирования или техникой социальной дрессировки, превращаться в пропаганду определенных идей, истин, правил, так или иначе выводимых из изучаемого литературного материала. Процесс формирования гуманистического мировоззрения – это больше, чем приобщение к какой-либо этической доктрине или теории воспитания. Необходимо помнить, что задача гуманизма – интегрировать и культивировать уровне мировоззрения и образа

жизни нравственные, философские, эстетические, научные, экологические другие человеческие ценности, а предмет гуманизма не человек вообще или человек во всех своих проявлениях и содержаниях сознания, а именно человечность человека, проявления и возможности человечности.

Формирование гуманистических идеалов, гражданской позиции школьников является наиболее важной составляющей *цели уроков литературы*, сформулированной в соответствующем разделе рабочей программы.

***Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:***

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение в рабочей программе:

составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»), слайдовая презентация, составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, беседа, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании; дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление

комментариев к слайдовой презентации, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учетом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Преподавание литературы в 6 классе ориентировано прежде всего на формирования интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям; установление связи между мировоззрением автора и его творчеством.

Авторская программа курса «Литература» Г.С. Меркина в соответствии с требованиями стандарта основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Методический аппарат учебника «Литература. 6 класс» позволяет выстроить систему работы по развитию речи, творческих умений учащихся, самостоятельности мышления. Задания направлены на развитие умений анализировать и давать собственную художественную интерпретацию произведений.

Система вопросов и заданий соотносится с этапами восприятия художественного произведения школьниками, предлагая различные способы освоения художественных текстов в единстве содержания и формы. В учебнике «Литература. 6 класс» предусмотрены задания, способствующие развитию умения обобщать и систематизировать материал, выделять в нем самое важное, рекомендации по внеклассной работе, дополнительные материалы, способствующие развитию интереса к предмету. Задания репродуктивного характера сочетаются с заданиями проблемного и творческого характера, что дает возможность учителю дифференцировать и индивидуализировать обучение литературе.

Самое пристальное внимание автор программы уделяет работе со словом, для чего в структуру учебника введены рубрики: «Живое слово», «В мире художественного слова». В УМК предлагаются пути организации проектной деятельности учащихся по литературе: сопоставительный анализ, комментарий, творческие проекты, исследовательские проекты. В учебнике «Литература. 6 класс» представлены различные типы заданий, направленные на формирование УУД, реализуется система текущего контроля.

Среди заданий, способствующих развитию универсальных учебных действий, имеются задания, цель которых – формирование умений давать определения понятиям.

Формирование регулятивных УУД, таких, как целеполагание, самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности, обеспечивается, в частности, возможностью выбора индивидуальной траектории обучения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий обеспечивается:

- 1) наличием мультимедийных приложений к учебникам на компакт-диске (в учебниках ссылки на задания, расположенные на компакт-диске, отмечены специальным значком);
- 2) наличием заданий для осуществления проектной деятельности учащихся (формулировки тем для организации проектной деятельности даются в конце учебника).

Формированию ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их личностные позиции, социальные компетенции, основы гражданской идентичности, способствуют материалы для организации уроков итогового повторения (в форме игры-путешествия).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает вариативное распределение учебных часов по разделам курса с учетом государственных стандартов, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся школы, способствует реализации единой концепции литературного образования.

Формы контроля знаний: контрольные, диагностические, самостоятельные работы, сочинения, тесты, проекты. Плановых контрольных уроков – 4. Контрольно-оценочная деятельность

осуществляется на основании Положения о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации учащихся основной ступени образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 8» (Приложение 4).

С учетом уровневой специфики 6 класса выстроена система учебных занятий. В преподавании предмета планируется использовать следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию учебной деловой игры;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа, индивидуальная);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Домашние задания могут изменяться в зависимости от усвоения материала, темпа работы обучающихся на уроке. Домашнее задание предполагает творческие работы в виде сообщений, презентаций, выполнение практических и исследовательских заданий, проектных заданий, написание сочинений.

Рабочая программа по литературе включает уроки различных типов:

<i>Тип урока</i>	<i>Количество часов</i>
	<b><i>105 часов в год</i></b>
1. Уроки изучения художественных произведений (Уроки художественного восприятия произведений, уроки углубленной работы с текстом, обобщающие изучение произведений)	<b>67</b>
2. Уроки изучения истории и теории литературы (Уроки освоения теоретико-литературных понятий; уроки изучения научных, литературно-критических статей; уроки по биографии писателя; уроки по историко-литературным материалам; уроки обобщения, повторения, опроса.	<b>22</b>
3. Уроки развития речи (Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства; уроки обучения устным ответам и устным докладам; обучения сочинениям; анализа сочинений).	<b>16</b>

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 6-ом классе: обучения в объеме 105 часов, в неделю – 3 часа.

Программа предназначена для учащихся 6 класса, возраст учащихся 12 – 13 лет.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с методическими указаниями авторов учебника: Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / Авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2012. Изменения в программу не вносились. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

# Содержание курса литературы в 6 классе

## *Введение*

Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

## *Из греческой мифологии*

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

## *Из устного народного творчества*

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и Смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказки и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

## *Из древнерусской литературы*

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесслаvie и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

## *Из литературы XVIII века*

М.В.ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта; тема и её реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

## *Из литературы XIX века*

В.А.ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С.ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицеист А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» – историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначительность художественного образа.



**Теория литературы:** трёхсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Н.В.ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С.ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А.НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А.Некрасова в 60 – 70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» – основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П.ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

### *Из литературы XX века*

И.А.БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

А.И.КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

С.А.ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворённая природа – один из основных образов С.А.Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

### **М.М.ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### **Н.М.РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

### ***Из поэзии о Великой Отечественной войне***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А.Ахматова *«Мужество»*, *«Победа»*; С.С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М.Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов *«Журавли»*; Д.С.Самойлов *«Сороковые»*; М.В.Исаковский *«В прифронтовом лесу»*.

### **В.П.АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

### ***Из зарубежной литературы***

#### **Восточные сказки**

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

### **БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### **О.ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).

### **ДЖ.ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## Календарно - тематический поурочный план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА (НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ) ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ УРОКА	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>								
1/1	Сентябрь 1 неделя	<b>О литературе, читателе и писателе</b>	Учебник литературы, его основные разделы	Работа с учебником литературы (художественное произведение, статья об авторе, справочный аппарат) <i>Диалог, выразительное чтение, учебная дискуссия</i>	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/58276a26-f692-4ab6-908d-979e75e64ec7/view/">http://school- collection.edu.ru/catalog/res/58 276a26-f692-4ab6-908d- 979e75e64ec7/view/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c38d1d9-ee0b-4780-92ae-a6959741211d/view/">http://school- collection.edu.ru/catalog/res/6c 38d1d9-ee0b-4780-92ae- a6959741211d/view/</a>
<b>ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)</b>								
2/1	Сентябрь 1 неделя	<b>Миф «Пять веков»</b>	Художественная идея мифа, описание современной Гесиоду действительности, представление о Троянской войне.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, сообщение о Троянской войне, Гесиоде <i>. Пересказ (аналитический и комментированный), диалог, речевой портрет героя</i>	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведчески ми терминами: <i>миф,</i>	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле – обязанность человека. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/016ec3e5-0000-fadf-80a3-80ef82b62bcf/119161/?interface=catalog&amp;class=48&amp;subject=10">http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/0 16ec3e5-0000-fadf-80a3- 80ef82b62bcf/119161/?interfac e=catalog&amp;class=48&amp;subject= 10</a>

3/2	Сентябрь 1 неделя	<b>Миф «Прометей»</b>	Похищение огня как символ обретения человечеством привилегии богов. Значение образа Прометея для мировой художественной культуры	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями, с репродукциями картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет огонь людям» и П.П. Рубенса «Прометей прикованный», сообщение об образе Прометея в искусстве и литературе <i>Пересказ (аналитический и комментированный), диалог, речевой портрет героя</i>	<i>мифологический сюжет.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/71028215-47f4-40bb-8c35-83d2f4195005/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/71028215-47f4-40bb-8c35-83d2f4195005/view/</a>
4/3	Сентябрь 2 неделя	<b>Миф «Яблоки Гесперид»</b>	Значение образа Геракла для мировой художественной культуры	Сообщения учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, тезисный план мифа <i>Выразительное чтение, видеометод (показ фрагмента мультипликации), обучение в диалоге</i>				<a href="http://fcior.edu.ru/card/28498/controlnyy-test-po-teme-mify-drevney-grecii-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/28498/controlnyy-test-po-teme-mify-drevney-grecii-bazovoe-izuchenie.html</a>

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

5/1	Сентябрь 2 неделя	<b>Сказка «Солдат и смерть»</b>	Главное свойство жанра легенды. Художественная идея легенды. Отношение героя к смерти как части жизни	Художественный пересказ, составление таблицы «Легенда», беседа, исследовательская работа с текстом, комментарии к иллюстрациям <i>Инсценирование отрывков литературных произведений</i>	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости и хитрости великана великодушию,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1e48148d-8aa9-42b2-984e-208a7a1376a6/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1e48148d-8aa9-42b2-984e-208a7a1376a6/view/</a>
-----	----------------------	---------------------------------	---	---	---	--	--	---

6/2	Сентябрь 2 неделя	<b>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</b>	Художественная идея предания о Бадыноко. Жанровые особенности предания. Собирательный образ народа в предании	Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, исследование (сравнение предания и мифа), <i>Беседа, пересказ (аналитический и комментированный), диалог, речевой портрет героя</i>	народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами <i>легенда, предание, нартский эпос, волшебная сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</i>	бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	
7/3	Сентябрь 3 неделя	<b>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</b>	Жанровые, композиционные и языковые особенности волшебной сказки. Значение образов Бабы-Яги, Ивана-царевича в русском фольклоре	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся <i>Выразительное чтение, видеометод (показ фрагмента мультипликации), обучение в диалоге</i>	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог			
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b>								

8/1	Сентябрь 3 неделя	<b>«Сказание о белгородских колодцах»</b>	Художественная идея сказания. Представление о «Сказании о белгородских колодцах» как части летописи «Повесть временных лет».	<i>Сообщения «искусствоведа» и «литературоведа», составление плана статьи учебника, беседа, прослушивание музыкального фрагмента</i>	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами <i>сказание, древнерусская повесть, плач, поучение, автор и герой.</i> Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. Приобщение к	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа (ум и находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	<a href="http://fcior.edu.ru/card/15826/literatura-drevney-rusi-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15826/literatura-drevney-rusi-bazovoe-izuchenie.html</a>
9/2	Сентябрь 3 неделя	<b>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</b>	Художественная идея повести. Жанровые черты исторической повести. Исторические события, происходящие в повести.	<i>Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа, составление плана повести, составление цитатных планов «Повести...»</i> <i>Выразительное чтение, презентации, диалог, учебная дискуссия</i>	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. Приобщение к	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа (ум и находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	<a href="http://fcior.edu.ru/card/15864/svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15864/svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury-bazovoe-izuchenie.html</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/48af988e-3d53-4e2a-bc6d-0e984f58afef/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/48af988e-3d53-4e2a-bc6d-0e984f58afef/view/</a>
10/3	Сентябрь 4 неделя	<b>«Почтение Владимира Мономаха»</b>	Художественная идея «Почтения», заключающаяся в призыве к милосердию и состраданию.	<i>Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация, исследовательская работа с текстом, беседа</i>	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. Приобщение к	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа (ум и находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	

11/4	Сентябрь 4 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование	духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.	
------	----------------------	--	------------------------------	--	---	--	--

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

12/1	Сентябрь 4 неделя	<b>М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт</b>	Неповторимость и уникальность личности М.В.Ломоносова. Основные жанры поэтического творчества М.В.Ломоносова	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщения учащегося <i>Видеоэкскурсия, общение, обучение в диалоге и полилоге</i>	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. Умение анализировать литературное произведение:	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской
------	----------------------	---	--	---	---	--	---

13/2	Октябрь 5 неделя	<b>М.В.Ломоносов</b> <b>«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»</b>	Значение подвижнической деятельности М.В.Ломоносова для российской науки. Ключевая идея стихотворения	Сообщения учащихся, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть учащихся <i>Урок-размышление</i>	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами <i>иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение.</i> Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы: формирование эстетического вкуса.	переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.	культуры, культуры своего народа, мировой культуры Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	
14/3	Октябрь 5 неделя	<b>М.В. Ломоносов</b> <b>о значении</b> <b>русского языка.</b> <b>М.В.Ломоносов и</b> <b>Пётр Великий</b>	Сущность взаимодействия поэта и государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора	Лексическая работа, прослушивание сообщений учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение наизусть отрывков из произведений М.В.Ломоносова, подготовка сообщений <i>Составление вопросов для интервью</i>	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.			



**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)**

15/1	Октябрь 5 неделя	<b>В.А.Жуковский.</b> <b>Краткие сведения о писателе.</b> <b>В.А.Жуковский и А.С.Пушкин</b>	Взаимоотношения В.А.Жуковского и А.С.Пушкина. Основные факты биографии поэта.	Выразительное чтение стихотворений В.А.Жуковского, сообщения учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц, чтение вводной статьи учебника «Из русской литературы 19 века» <i>Структурная дискуссия, диалог, презентации, буриме</i>	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII и XIX веков. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами <i>баллада, лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула, элегия, двусложные и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха, строфа, типы строф, историческая правда, художественный вымысел, основной конфликт, центральные</i>	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Понимание	
16/2	Октябрь 6 неделя	<b>Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана».</b> <b>Творческая история баллады</b>	Признаки баллады как жанра. Особенности замысла баллады «Светлана»	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа <i>Структурная дискуссия, диалог, презентации, буриме</i>				<a href="http://fcior.edu.ru/card/28423/analiz-ballady-v-tvorchestve-v-a-zhukovskogo-svetlana-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/28423/analiz-ballady-v-a-zhukovskogo-svetlana-bazovoe-izuchenie.html</a>
17/3	Октябрь 6 неделя	<b>Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»</b>	Лейтмотив баллады. Особенности оптимистического мировосприятия героини	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщение о народных приметах, выразительное чтение, работа с терминами <i>мастерская творческого письма</i>				
18/4	Октябрь 6 неделя	<b>Лицей в жизни творческой биографии А.С.Пушкина</b>	Становление творческой личности поэта. Понятие «лицейский дух».	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев к портретам лицейцев, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание музыкальной композиции				<a href="http://fcior.edu.ru/card/28492/a-s-pushkin-biografiya-poeta-1823-1828-chast-1-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/28492/a-s-pushkin-biografiya-poeta-1823-1828-chast-1-bazovoe-izuchenie.html</a>
19/5	Октябрь 7 неделя	<b>А.С.Пушкин «Деревня»</b>	Гражданская позиция автора. Обличение социального зла	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся				

20/6	Октябрь 7 неделя	<b>А.С.Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»</b>	Элегия как жанр лирики. Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции <i>Литературная гостиная</i>	<i>персонажи, авторская позиция, антитеза, инверсия, героическая повесть, тропы, и фигуры (гипербола, сравнение, эпитет, метафора, риторические фигуры), типы речи, разнообразие лексических пластов, герой, повествование, цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел, позиция автора, образ рассказчика, художественный замысел, коллективный портрет, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь, портрет, характер, юмор, комическое, сатира, ирония и самоирония, художественная деталь и её роль в юмористическом произведении, псевдоним, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, приёмы создания комического.</i>	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотивы печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. Отступление от веры, живущей в душе, – гибель. Преданность вере – победа над тёмными, злыми силами. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	<a href="http://fcior.edu.ru/card/28438/peyazhnaya-lirika-a-s-pushkina-analiz-stihotvoreniya-zimnee-utro-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/28438/peyazhnaya-lirika-a-s-pushkina-analiz-stihotvoreniya-zimnee-utro-bazovoe-izuchenie.html</a>
21/7	Октябрь 7 неделя	<b>А.С.Пушкин «Зимнее утро»</b>	Контрастные образы и эмоционально противоположные мотивы	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение черного и белого вариантов текста, <i>выразительное чтение, беседа, работа с таблицей</i>	<i>произведения и авторский замысел, позиция автора, образ рассказчика, художественный замысел, коллективный портрет, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь, портрет, характер, юмор, комическое, сатира, ирония и самоирония, художественная деталь и её роль в юмористическом произведении, псевдоним, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, приёмы создания комического.</i>			
22/8	Октябрь 8 неделя	<b>А.С.Пушкин «Зимний вечер»</b>	Художественная идея стихотворения. История создания стихотворения.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, работа с таблицей	<i>произведения и авторский замысел, позиция автора, образ рассказчика, художественный замысел, коллективный портрет, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь, портрет, характер, юмор, комическое, сатира, ирония и самоирония, художественная деталь и её роль в юмористическом произведении, псевдоним, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, приёмы создания комического.</i>			
23/9	Октябрь 8 неделя	<b>Конкурс выразительного чтения</b>	Исполнительское мастерство. Внимательное отношение к слову	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.Пушкина, стихотворений в исполнении мастеров художественного слова <i>Структурная дискуссия, диалог, презентации, буриме</i>	<i>произведения и авторский замысел, позиция автора, образ рассказчика, художественный замысел, коллективный портрет, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь, портрет, характер, юмор, комическое, сатира, ирония и самоирония, художественная деталь и её роль в юмористическом произведении, псевдоним, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, приёмы создания комического.</i>			
24/10	Октябрь 8 неделя	<b>А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы</b>	Историческая эпоха, отражённая в романе. Творческая история произведения. Прототипы героев	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатова, Кистенёвка; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, <i>беседа, выразительное чтение</i>	<i>произведения и авторский замысел, позиция автора, образ рассказчика, художественный замысел, коллективный портрет, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь, портрет, характер, юмор, комическое, сатира, ирония и самоирония, художественная деталь и её роль в юмористическом произведении, псевдоним, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, приёмы создания комического.</i>			
25/11	Октябрь 9 неделя	<b>Причины ссоры Дубровского и Троекурова</b>	Мотивы поведения героев. Характеры героев	Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа <i>Структурная</i>	<i>произведения и авторский замысел, позиция автора, образ рассказчика, художественный замысел, коллективный портрет, автобиографическая проза, повесть, художественная деталь, портрет, характер, юмор, комическое, сатира, ирония и самоирония, художественная деталь и её роль в юмористическом произведении, псевдоним, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, приёмы создания комического.</i>			

				<i>дискуссия, диалог, презентации, буриме</i>	одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Эстетическое восприятие произведений литературы. Формирование эстетического вкуса. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация	Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежда на благотворные перемены, утверждение свободы просвещения. Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми	
26/12	Октябрь 9 неделя	<b>Отец и сын Дубровские</b>	Центральная проблема романа. Духовная преемственность отца и сына. Столкновение независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа, сообщения учащихся, <i>выразительное чтение</i>			
27/13	Октябрь 9 неделя	<b>Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник</b>	Причины неспособности героя изменить несправедливые законы, признанные обществом	Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, <i>подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа</i>			
28/14	Ноябрь 10 неделя	<b>Дубровский и Маша Троекурова</b>	Причины поражения героя	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, <i>беседа, работа с учебником, лексическая работа</i>			
29/15	Ноябрь 10 неделя	<b>Мастерская творческого письма</b>	Факторы, оказавшие влияние на становление характеров героев	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, <i>создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексическая работа</i>			
30/16	Ноябрь 10 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование			
31/17	Ноябрь 11 неделя	<b>Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове</b>	Этапы становления личности поэта. Отношения с властью	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление <i>комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником</i>		<a href="http://fcior.edu.ru/card/15787/m-yu-lermontov-slovo-o-poete-chast-2-1834-1840-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15787/m-yu-lermontov-slovo-o-poete-chast-2-1834-1840-bazovoe-izuchenie.html</a>	

32/18	Ноябрь 11 неделя	<b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>«Тучи»</b>	Мотив странничества в творчестве М.Ю.Лермонтова. особенности мировоззрения поэта	Сообщения учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями, терминами, выразительное чтение	изученных литературных произведений. Написание классных и домашних творческих работ. Умение отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа.	старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись и власть и общество. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым	<a href="http://fcior.edu.ru/card/11957/p-raktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-m-yu-lermontova-tuchi-istoriya-sozdaniya-stihotv.html">http://fcior.edu.ru/card/11957/p-raktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-m-yu-lermontova-tuchi-istoriya-sozdaniya-stihotv.html</a>
33/19	Ноябрь 11 неделя	<b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>«Парус»</b>	Особенности художественного мира стихотворения	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, <i>прослушивание музыкальной композиции урока-размышление</i>			<a href="http://fcior.edu.ru/card/13904/p-raktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-m-yu-lermontova-parus-istoriya-sozdaniya-stihotv.html">http://fcior.edu.ru/card/13904/p-raktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-m-yu-lermontova-parus-istoriya-sozdaniya-stihotv.html</a>
34/20	Ноябрь 12 неделя	<b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>«Листок»</b>	Автобиографические сведения в стихотворении. Тема бесцельного существования как выражение разрыва исторических связей	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщений учащихся, <i>выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа</i>			
35/21	Ноябрь 12 неделя	<b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>«На севере диком стоит одиноко...»</b>	Художественная идея стихотворения. Трагическая непреодолимость одиночества	Выразительное чтение наизусть, исследовательская <i>работа с текстом, репродукциями картин русских художников</i>			
36/22	Ноябрь 12 неделя	<b>Конкурс творческих работ</b>	Сознательное осмысление изученного материала	Чтение творческих работ и защита собственной точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике <i>Структурная дискуссия, диалог, презентации, буриме</i>			
37/23	Декабрь 13 неделя	<b>Н.В.Гоголь</b> <b>«Тарас Бульба».</b>	Мотивы создания повести, понятие «Запорожская Сечь»	Создание речевой ситуации с гипотетическим			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c09c40f-6558-4d8d-9b1a-">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c09c40f-6558-4d8d-9b1a-</a>

		<b>Историческая основа повести</b>		изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурсы знатоков повести, работа с таблицей, сообщения учащихся		социальным законом. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Духовная эволюция как условие торжества человечности в отношениях личности и государства. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Причины столкновения личности и общества. Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Страницы в художественном мире М.Ю.Лермонтова – человек одинокий, неприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к страданию. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный	6841caebfc1e/view/
38/24	Декабрь 13 неделя	<b>«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя</b>	Эпоха, изображённая в повести. Качества характера героев и обстоятельства, оказавшие влияние на их становление	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником <i>Литературная гостиная, видеофильм, обучение в диалоге</i>			
39/25	Декабрь 13 неделя	<b>Остап и Андрий</b>	Характерные особенности эпического мира могучего, свободолюбивого человека	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий» <i>Литературная гостиная, видеофильм, обучение в диалоге</i>			
40/26	Декабрь 14 неделя	<b>Остап и Андрий</b>	Сложность и многогранность характеров героев	Беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом			<a href="http://fcior.edu.ru/card/15896/kontrolnyy-test-po-povesti-taras-bulba-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15896/kontrolnyy-test-po-povesti-taras-bulba-bazovoe-izuchenie.html</a>
41/27	Декабрь 14 неделя	<b>Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя</b>	Значение образов казачества и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником <i>урок-размышление</i>			
42/28	Декабрь 14 неделя	<b>Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника</b>	Целостность произведения. Обобщение и систематизация изученного материала.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином <i>беседа</i> .			<a href="http://fcior.edu.ru/card/15896/kontrolnyy-test-po-povesti-taras-bulba-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15896/kontrolnyy-test-po-povesti-taras-bulba-bazovoe-izuchenie.html</a>

43/29	Декабрь 15 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование	поиск истины – непрременное условие обретения гармонии. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования. Эпический образ песенной героической и идеальной казацкой вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. Мужество, сила духа, отвага, героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Противопоставление индивидуализма, стремления к внешней эффективности и простоты, искренности в изображении Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий – «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру	
44/30	Декабрь 15 неделя	<b>И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции</b>	Внутреннее единство цикла и самостоятельность каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси	<i>Экскурсия по выставке фотографий и дагерротипов, художественный пересказ, беседа, лексическая работа</i>		<a href="http://fcior.edu.ru/card/15802/i-s-turgenev-slovo-o-pisatele-chast-1-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15802/i-s-turgenev-slovo-o-pisatele-chast-1-bazovoe-izuchenie.html</a>
45/31	Декабрь 15 неделя	<b>И.С.Тургенев «Бирюк»</b>	Причины трагического одиночества героя	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями ( <i>комментарии экскурсовода</i> ), чтение по ролям		<a href="http://fcior.edu.ru/card/15818/kontrolnyy-test-po-sborniku-i-s-turgeneva-zapiski-ohotnika-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/15818/kontrolnyy-test-po-sborniku-i-s-turgeneva-zapiski-ohotnika-bazovoe-izuchenie.html</a>
46/32	Декабрь 16 неделя	<b>И.С.Тургенев «Бирюк»</b>	Художественная идея рассказа, особенности характера героя, способности сохранять человеческое достоинство	<i>Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником</i>		
47/33	Декабрь 16 неделя	<b>И.С.Тургенев «В дороге»</b>	Художественная идея стихотворения в стремлении включить частные жизненные события и факты в широкую историческую перспективу.	<i>Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, составление круга вопросов, на которые необходимо ответить в ходе анализа.</i>		
48/34	Декабрь 16 неделя	<b>Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»</b>	Художественная идея стихотворения. Гражданская позиция поэта. Судьба русской женщины-матери	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, беседа, лексическая работа с иллюстрациями, работа с терминами <i>обучение в диалоге</i>		
49/35	Январь 17 неделя	<b>Л.Н.Толстой в 30 – 50-е годы XIX века</b>	Ключевые события периода 30-х – 50-х годов XIX века, их влияние на становление характера Л.Н.Толстого	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном <i>деловые и ролевые игры</i>		

50/36	Январь 17 неделя	<b>Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»)</b>	Внутренняя неустроенность и беспокойство героя и автора	Сообщения учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа <i>Выразительное чтение, презентации, диалог, учебная дискуссия</i>		могучего, свободного, прекрасного человека. Тарас Бульба – выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным развалом, бунтом, «бессмысленным и беспощадным». Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности,	
51/37	Январь 17 неделя	<b>Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»)</b>	Психологический портрет героя	Составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами <i>Выразительное чтение, презентации, диалог, учебная дискуссия</i>			
52/38	Январь 18 неделя	<b>Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)</b>	Значение толстовской идеи стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, в Боге	Художественный пересказ. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником <i>Выразительное чтение, презентации, диалог, учебная дискуссия</i>			
53/39	Январь 18 неделя	<b>Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди»</b>	Ключевая идея произведения	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н.Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями <i>Сочинение-стилизация</i>			
54/40	Январь 18 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование			
55/41	Январь 19 неделя	<b>Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын</b>	Тема безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины XIX века	Работа с учебником, <i>выразительное чтение</i> , прослушивание сообщений учащихся			
56/42	Январь 19 неделя	<b>Краткие сведения о</b>	Причины непонимания в отношениях Васи и отца	Беседа, самостоятельная исследовательская			

		<b>В.Г.Короленко.</b> <b>«В дурном обществе». Отец и сын</b>		работа с текстом <i>аналитический пересказ</i>		человеческой доброте, любви. Горькая ирония поэта на «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А.Некрасова. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. Самопожертвование во имя добра и любви. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужою душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П.Чехова. Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	
57/43	Январь 19 неделя	<b>Дружба Васи, Валека и Маруси</b>	Нравственная основа дружбы героев повести	<i>Выразительное чтение по ролям,</i> исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/40c2ac60-54ef-4b2c-b4b8-8f1efc026e01/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/40c2ac60-54ef-4b2c-b4b8-8f1efc026e01/view/</a>
58/44	Февраль 20 неделя	<b>Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»</b>	Художественная идея повести. Необходимость гуманного, справедливого отношения к людям	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа, <i>художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником</i>			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/082de518-e805-423b-9b73-4873ab6fb52e/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/082de518-e805-423b-9b73-4873ab6fb52e/view/</a>
59/45	Февраль 20 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование			
60/46	Февраль 20 неделя	<b>Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»</b>	Особенности раннего творчества писателя	<i>Выразительное чтение,</i> самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1aca9798-fc22-4179-a856-7ac2515d5b72/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1aca9798-fc22-4179-a856-7ac2515d5b72/view/</a>
61/47	Февраль 21 неделя	<b>Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»</b>	Тематика, проблематика сатирических и юмористических рассказов. Приёмы создания комического	Беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы <i>Сравнительный анализ художественных текстов на одну тему</i>			
62/48	Февраль 21 неделя	<b>А.П.Чехов «Толстый и тонкий»</b>	Гуманистическая идея ценности каждой человеческой личности. Проблема человеческого достоинства	Лексическая работа, <i>выразительное чтение по ролям,</i> <i>самостоятельная исследовательская работа с текстом,</i> работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/767eb6a7-393d-42d1-af24-48844a3c164b/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/767eb6a7-393d-42d1-af24-48844a3c164b/view/</a>
63/49	Февраль 21 неделя	<b>А.П.Чехов «Шуточка»</b>	Особенности авторского мировосприятия	Сообщения учащихся, беседа, <i>выразительное чтение, анализ эпизодов,</i> работа с учебником			



64/50	Февраль 22 неделя	<b>Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни</b>	Художественное мастерство писателя. Приёмы создания комического	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа <i>речевая импровизация</i>				
65/51	Февраль 22 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование				

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)

66/1	Февраль 22 неделя	<b>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</b>	Особенности мировосприятия И.А.Бунина	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учащихся <i>Деловые и ролевые игры</i>	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cf4a3d2a-244b-4843-bb14-4f1b13427931/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cf4a3d2a-244b-4843-bb14-4f1b13427931/view/</a>
67/2	Февраль 23 неделя	<b>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</b>	Чувство единства человека с миром природы	<i>Экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции</i>	Анализ литературоведческими терминами <i>эпитет, метафора, стили речи и их роль в создании художественного образа, рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа; песнь, поэтический образ, цветообраз</i>	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. Формирование	Умение самостоятельно использовать информационно-коммуникационные технологии. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Понимание литературы как одной	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b5a45dbc-ed8a-4fe1-bd70-92b37dfa5902/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b5a45dbc-ed8a-4fe1-bd70-92b37dfa5902/view/</a>
68/3	Февраль 23 неделя	<b>И.А.Бунин «Лапти»</b>	Художественная идея рассказа в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	<i>конфликт, сказочные и мифологические мотивы; мотив, анафора; художественная идея, кольцевая композиция.</i>			
69/4	Февраль 23 неделя	<b>Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»</b>	Атмосфера эпохи, воссозданная в рассказе	Сообщения учащихся, лексическая работа, <i>экскурсия по выставке репродукций русских художников</i>				
70/5	Март 24 неделя	<b>Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»</b>	Факты автобиографии, отражённые в рассказе	Беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником <i>составление цитатного плана</i>				

71/6	Март 24 неделя	<b>А.И. Куприн «Белый пудель»</b>	Художественная идея рассказа в умении членов «маленькой труппы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброту, несмотря на обстоятельства.	<i>Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительное чтение</i> , лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником	своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова и его эстетическая функция. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века.	представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. Формирование представлений об отношениях человека и	из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	
72/7	Март 24 неделя	<b>А.И.Куприн «Тапёр»</b>	Художественная идея рассказа в утверждении торжества подготовленного талантом и трудолюбием чуда в жизни человека	<i>Художественный пересказ</i> , лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции				
73/8	Март 25 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование				
74/9	Март 25 неделя	<b>Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке»</b>	Художественная идея стихотворения в стремлении «очеловечить образы животных»	Чтение наизусть, <i>выразительное чтение, беседа</i>				
75/10	Март 25 неделя	<b>Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке»</b>	Сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ	Сообщения учащихся, работа с терминами и учебником <i>учебная дискуссия</i>				
76/11	Март 26 неделя	<b>С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...»</b>	Авторская позиция в стихотворении	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, <i>выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником</i>				
77/12	Март 26 неделя	<b>Краткие сведения о М.М.Пришвине</b>	Процесс духовной эволюции писателя	Сообщения учащихся, заполнение таблицы, <i>художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа</i>				
78/13	Март 26 неделя	<b>М.М.Пришвин «Кладовая солнца» – сказка- быль. Особенности</b>	История создания произведения. Жанровые особенности сказки-были	Работа с учебником, беседа, работа с терминами <i>импровизация</i>				<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6138525f-fd81-41fb-a110-3769dd2482e0/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6138525f-fd81-41fb-a110-3769dd2482e0/view/</a>

		<b>жанра</b>			Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к	природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. Нерасторжимо единство природы и человека. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о	
<b>79/14</b>	Апрель 27 неделя	<b>Настя и Митраша</b>	Свойства характеров героев. Роль сказочных мотивов	<i>Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа</i>			
<b>80/15</b>	Апрель 27 неделя	<b>Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина</b>	Основная идея произведения	<i>Художественный пересказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа</i>		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/85c1b1d7-2a8a-4d7a-a3af-1c54bff3919d/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/85c1b1d7-2a8a-4d7a-a3af-1c54bff3919d/view/</a>	
<b>81/16</b>	Апрель 27 неделя	<b>В мастерской художника (М.М.Пришвин)</b>	Целостное впечатление о прочитанном	<i>Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали</i>			
<b>82/17</b>	Апрель 28 неделя	<b>В мастерской художника (М.М.Пришвин)</b>	Особенности творческой манеры писателя	<i>Выразительное чтение беседа</i>			
<b>83/18</b>	Апрель 28 неделя	<b>А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»</b>	Тематическая и образная близость стихотворений Ахматовой, Тютчева и Некрасова	<i>Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа Урок-размышление</i>			
<b>84/19</b>	Апрель 28 неделя	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»</b>	Самоотверженность защитников Родины. Ценности народного духа	<i>Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка</i>			

85/20	Апрель 29 неделя	<b>Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон»</b>	История создания книги	Сообщения учащихся, художественный пересказ, <i>выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником</i>	произведениям русской литературы, их оценка. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.	вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности трудолюбию и ответственности. Формирование веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	<a href="http://fcior.edu.ru/card/28449/v-p-astafev-biografiya-bazovoe-izuchenie.html">http://fcior.edu.ru/card/28449/v-p-astafev-biografiya-bazovoe-izuchenie.html</a>
86/21	Апрель 29 неделя	<b>В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»</b>	Атмосфера жизни послереволюционной деревни	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, <i>выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником</i>			
87/22	Апрель 29 неделя	<b>Бабушка и внук</b>	Мотивы поступков героев	Работа с иллюстрациями, лексическая работа			
88/23	Апрель 30 неделя	<b>Бабушка и внук</b>	Смысл названия рассказа. Общая идея книги	<i>Дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение</i>			
89/24	Апрель 30 неделя	<b>Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей»</b>	Художественная идея стихотворения	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, <i>выразительное чтение</i>			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/ee08ebf2-44ce-4039-97b1-aacea3b58066/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/ee08ebf2-44ce-4039-97b1-aacea3b58066/view/</a>
90/25	Апрель 30 неделя	<b>Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»</b>	Художественная идея стихотворения, заключающаяся в чувстве патриотизма	Чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа <i>Составление вопросов для интервью с писателем</i>			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/76e853e3-add3-436c-9f41-b4d42f0867dd/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/76e853e3-add3-436c-9f41-b4d42f0867dd/view/</a>
91/26	Апрель 31 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактологических, логических ошибок, редактирование			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 часов)</b>							
92/1	Апрель 31 неделя	<b>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».</b>	Значение жизненности и популярности произведения	Пересказ, сообщения учащихся, беседа <i>Литературная гостиная, видеофильм, обучение в диалоге</i>	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы

		<b>История создания, тематика, проблематика</b>			Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Владение литературоведческими терминами <i>волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, новелла; народная и литературная сказка, «бродячий» сюжет; гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка; юмор, ирония.</i>	духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об особенностях национального менталитета. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстия и самоотречения, альтруизме. Формирование представлений об антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживой. Духовные качества человека. Нравственная позиция. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. Утверждение неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом,	своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,
<b>93/2</b>	Апрель 31 неделя	<b>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика</b>	Сюжетные параллели с произведениями русской классической и зарубежной литератур	Работа с учебником, выразительное чтение <i>Сравнительный анализ художественных текстов на одну тему</i>			
<b>94/3</b>	Май 32 неделя	<b>Краткие сведения о братьях Grimm</b>	Классификация сказок	Составление плана статьи учебника, беседа, работа с терминами <i>Составление вопросов для интервью с писателем</i>			
<b>95/4</b>	Май 32 неделя	<b>Сходства и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина</b>	Сходство и различие сказок на уровне сюжета	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, лексическая работа <i>Литературная гостиная, видеофильм, обучение в диалоге</i>			
<b>96/5</b>	Май 32 неделя	<b>Сходства и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина</b>	Сходство и различие системы образов, героев	Беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы <i>Сравнительный анализ художественных текстов на одну тему</i>			

97/6	Май 33 неделя	<b>Краткие сведения об О.Генри</b>	Особенности творческой манеры писателя	Сообщения учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами <i>Составление вопросов для интервью с писателем</i>	вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	жестокостью. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	собственные возможности её решения.	
98/7	Май 33 неделя	<b>О.Генри «Дары волхвов»</b>	Смысл сопоставления «маленьких людей» с прославленными героями Древнего мира	Сообщения учащихся, беседа, <i>художественный пересказ</i>				
99/8	Май 33 неделя	<b>О.Генри «Вождь краснокожих»</b>	Особенности художественной манеры автора	Лексическая работа, сообщения учащихся, <i>выразительное чтение речевая импровизация</i>				
100/9	Май 34 неделя	<b>О.Генри «Вождь краснокожих»</b>	Идея рассказа. Авторская ирония над пороками взрослых	Создание словесного портрета, работа с учебником				
101/10	Май 34 неделя	<b>Краткие сведения о Дж.Лондоне</b>	Ключевая идея северных рассказов	<i>Художественный пересказ</i> , беседа, работа с учебником				
102/11	Май 34 неделя	<b>Дж.Лондон «Любовь к жизни»</b>	Художественная идея произведения в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью	Работа с учебником, лексическая работа, беседа <i>Литературная гостиная, видеофильм, обучение в диалоге</i>				
103/12	Май 35 неделя	<b>Дж.Лондон «Любовь к жизни»</b>	Неизбежность победы человечности над алчностью	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом <i>Обучение в диалоге и полилоге</i>				
104/13	Май 35 неделя	<b>Анализ письменных работ</b>	Нормы литературного языка	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование				
105/14	Май 35 неделя	<b>Рекомендации для летнего чтения</b>		Составление списка литературы <i>Структурная дискуссия, диалог, презентации, буриме</i>				

## Планируемые результаты изучения курса литературы в 6-м классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок.</li> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (миф, сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</li> <li>• конструировать разнообразные монологические высказывания с опорой на авторский текст;</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</li> <li>• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>• делать умозаключения (по аналогии) и выводы на основе аргументации</li> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</li> </ul>

<p>другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li><li>• создавать собственный текст аналитического интерпретирующего характера в различных форматах;</li><li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li><li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li></ul>	
--	--



**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

<b>№ п/п</b>	<b>№ урока /тема согласно рабочей учебной программе</b>	<b>Тема с учетом корректировки</b>	<b>Сроки корректировки</b>	<b>Примечание</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				