


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №8»**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Рассмотрено<br>на заседании УМО<br>протокол №4<br>от «25» 08 2017 г.<br>Руководитель УМО<br>О.В. Русанова | «Согласовано»<br>заместитель директора<br>по УВР<br><u>Н.А.Чернова</u><br>«29» 08 2017 г. | «Утверждаю»<br>Директор МБОУ<br>«Гимназия №8»<br><br><u>Н.С.Сазонова</u><br>приказ №271<br>от «29» 08 2017 г. |
|---|---|--|



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 7 класса основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год**

Составители:

Т.А. Брик,

учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Е.Е.Хитрова,

учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:

01.09.2017 - 31.05.2018

г. Рубцовск, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017 – 2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 № 253).
3. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г. – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа);
4. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия № 8».
5. Годовой календарный график на 2017 – 2018 учебный год.
6. Учебный план МБОУ «Гимназия № 8» на 2017 – 2018 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 7 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5 – 9 классов (автор-составитель Г.С.Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

### *Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:*

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации *приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

Становление мировоззрения происходит на протяжении всей жизни человека. Однако представления о ценностях гуманизма и содержательных характеристиках гуманистического мировоззрения закладываются именно в детском и юношеском возрасте в условиях воспитания, развития самостоятельности мышления и осознанных действий.

Изучение литературы в школе должно содействовать формированию представлений о гуманизме как системе ценностей.

Аксиология гуманизма, включающая область ценностей, псевдоценностей и антиценностей, является общекультурным и вместе с тем антропологическим основанием для многих других ценностных систем, метасистемой, объединяющей и систематизирующей все области и формы проявления человечности.

К области ценностей относятся экзистенциальные, социальные (общество, народ и государство), политические ценности (патриотизм, национальная и международная безопасность, мир и международное сотрудничество), юридические, нравственные ценности (принципы и основы этики человечности, совершенствование и совершенство), познавательные ценности, эстетические ценности.

Базис всех других ценностей, связанных с фундаментальными смыслами человеческого существования, составляют экзистенциальные: жизнь, смысл жизни, свобода, участие, труд, творчество и др.

В разделе рабочей программы «Личностные результаты» даны базовые для каждого урока суждения, позволяющие сформировать у учащихся представления об аксиологии гуманизма как философском фундаменте литературного образования.

Схема процесса формирования представлений о ценностях гуманизма на уроках литературы, реализованная в тематическом планировании, рабочих тетрадях и методических пособиях для 6 класса, включает следующие этапы: 1) выявление эмпирических, идущих от упрощенных обыденных представлений суждений о ценностях гуманизма; 2) знакомство с базовым суждением аксиологии гуманизма, выявление его смысла; 3) обогащение представлений в процессе знакомства с этапами формирования мировоззрения писателя, составления интерпретации литературных произведений; 4) формирование убеждения как мотивированного мнения и внутренней духовной потребности, проявляющейся в глубокой уверенности личности в правильности своих принципиальных взглядов и постоянной готовности вести борьбу за их осуществление.

Формирование представлений о гуманистических ценностях на уроках литературы не должно становиться очередным способом духовного кодирования или техникой социальной дрессировки, превращаться в пропаганду определенных идей, истин, правил, так или иначе выводимых из изучаемого литературного материала. Процесс формирования гуманистического мировоззрения – это больше, чем приобщение к какой-либо этической доктрине или теории воспитания. Необходимо помнить, что задача гуманизма – интегрировать и культивировать уровне мировоззрения и образа жизни нравственные, философские, эстетические, научные, экологические другие человеческие ценности, а предмет гуманизма не человек вообще или человек во всех своих проявлениях и содержаниях сознания, а именно человечность человека, проявления и возможности человечности.

Формирование гуманистических идеалов, гражданской позиции школьников является наиболее важной составляющей *цели уроков литературы*, сформулированной в соответствующем разделе рабочей программы.

***Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:***

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
4. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
5. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

6. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

7. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

8. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

9. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

10. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:***

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся:**

составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»), слайдовая презентация, составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, беседа, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании; дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовой презентации, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учетом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

Учебный предмет **«Литература»** тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Преподавание литературы в 7 классе ориентировано прежде всего на формирования интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям; установление связи между мировоззрением автора и его творчеством.

Авторская программа курса «Литература» Г.С. Меркина в соответствии с требованиями стандарта основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Методический аппарат учебника «Литература. 7 класс» позволяет выстроить систему работы по развитию речи, творческих умений учащихся, самостоятельности мышления. Задания направлены на развитие умений анализировать и давать собственную художественную интерпретацию произведений.

Система вопросов и заданий соотносится с этапами восприятия художественного произведения школьниками, предлагая различные способы освоения художественных текстов в единстве содержания и формы. В учебнике «Литература. 7 класс» предусмотрены задания, способствующие развитию умения обобщать и систематизировать материал, выделять в нем самое важное, рекомендации по внеклассной работе, дополнительные материалы, способствующие развитию интереса к предмету.

Задания репродуктивного характера сочетаются с заданиями проблемного и творческого характера, что дает возможность учителю дифференцировать и индивидуализировать обучение литературе.

Самое пристальное внимание автор программы уделяет работе со словом, для чего в структуру учебника введены рубрики: «Живое слово», «В мире художественного слова». В УМК предлагаются пути организации проектной деятельности учащихся по литературе: сопоставительный анализ, комментарий, творческие проекты, исследовательские проекты. В учебнике «Литература. 7 класс» представлены различные типы заданий, направленные на формирование УУД, реализуется система текущего контроля.

Среди заданий, способствующих развитию универсальных учебных действий, имеются задания, цель которых – формирование умений давать определения понятиям.

Формирование регулятивных УУД, таких, как целеполагание, самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности, обеспечивается, в частности, возможностью выбора индивидуальной траектории обучения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий обеспечивается:

1) наличием мультимедийных приложений к учебникам на компакт-диске (в учебниках ссылки на задания, расположенные на компакт-диске, отмечены специальным значком);

2) наличием заданий для осуществления проектной деятельности учащихся (формулировки тем для организации проектной деятельности даются в конце учебника).

Формированию ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их личностные позиции, социальные компетенции, основы гражданской идентичности, способствуют материалы для организации уроков итогового повторения (в форме игры-путешествия).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает вариативное распределение учебных часов по разделам курса с учетом государственных стандартов, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся школы, способствует реализации единой концепции литературного образования.

Формы контроля знаний: контрольные, диагностические, самостоятельные работы, сочинения, тесты, проекты. Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и порядке промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 8» (приказ № 252 от 17.05.2017).

С учетом уровневой специфики 7 класса выстроена система учебных занятий. В преподавании предмета планируется использовать педагогические технологии, предусматривающие реализацию системно-деятельностного подхода в обучении.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Домашние задания могут изменяться в зависимости от усвоения материала, темпа работы обучающихся на уроке. Домашнее задание предполагает творческие работы в виде сообщений, презентаций, выполнение практических и исследовательских заданий, проектных заданий, написание сочинений.

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 7-ом классе: обучения в объеме 105 часов, в неделю – 3 часа.

Программа предназначена для учащихся 7 класса, возраст учащихся 14 – 15 лет.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с методическими указаниями авторов учебника: Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / Авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2012. Изменения в программу не вносились. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

## Содержание курса литературы в 7 классе

### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы: литературные роды.**

### Из устного народного творчества

#### Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.**

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»), Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.



**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва – Германия – Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В.Ломоносов – ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография **Державина** (по страницам книги **В. Ходасевича** «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи

повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

**А.В. Кольцов.** «Песня пахаря», «Горькая доля»;

**Н.П. Огарев.** «Сторона моя родимая...»;

**И.С. Никитин.** «Пахарь»;

**А.Н. Плещеев.** «Скучная картина!..»;

**А.Н. Майков.** «Сенокос», «Нива»;

**М.Л. Михайлов.** «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

### **Л.Н.ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

## *Произведения русских поэтов XIX века о России*

**А.С. Пушкин.** «Два чувства дивно близки нам... »

**Н.М. Языков.** «Песня ».

**И.С. Никитин.** «Русь».

**А.Н. Майков.** «Нива».

**А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край... »

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

**М.М. Зощенко.** «Обезьяний язык»;

**А.Т. Аверченко.** «Открытие Америки»;

**Н.А. Тэффи.** «Воротник», «Свои и чужие» и др.

## **Из литературы XX века**

## М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

## И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

## А.И. КУПРИН

Рассказы «*Куст сирени*», «*Allez!*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» – по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

## В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры интонация конца предложения),

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

## И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

## М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

*А.А. Ахматова.* «Клятва», «Песня мира»;

*К.М. Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

*А.А. Сурков.* «В землянке»;

*М.В. Исаковский.* «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

### Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны

*Н.П. Майоров.* «Творчество»;

*Б.А. Богатков.* «Повестка»;

*М. Джалиль.* «Последняя песня»;

*Вс. Н. Лобода.* «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.  
**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки – малая родина писателя.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* день В.М. Шукшина в школе.

### **Русские поэты XX века о России**

А. А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, – так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» – по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» – по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

## Календарно - тематический поурочный план

| № УРОКА/<br>№ УРОКА В ТЕМЕ                       | ДАТА<br>(НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ)<br>ПРОВЕДЕНИЯ<br>УРОКА | ТЕМА УРОКА  |
|--|--|---|
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>                          |  |   |
| <b>1/1</b>                                       | Сентябрь<br>1 неделя                           | <b>Любите читать!</b>   |
| <b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6 часов)</b> |  |   |
| <b>2/1</b>                                       | Сентябрь<br>1 неделя                           | <b>«Святогор и тяга земная»</b>   |
| <b>3/2</b>                                       | Сентябрь<br>1 неделя                           | <b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</b>   |
| <b>4/3</b>                                       | Сентябрь<br>2 неделя                           | <b>Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства</b>   |
| <b>5/4</b>                                       | Сентябрь<br>2 неделя                           | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>   |
| <b>6/5</b>                                       | Сентябрь<br>2 неделя                           | <b>Русские народные песни</b>   |
| <b>7/6</b>                                       | Сентябрь<br>3 неделя                           | <b>Песни свадебные, лирические, лиро-эпические</b>  |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>      |  |   |
| <b>8/1</b>                                       | Сентябрь<br>3 неделя                           | <b>Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»</b>  |
| <b>9/2</b>                                       | Сентябрь<br>3 неделя                           | <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>   |
| <b>10/3</b>                                      | Сентябрь<br>4 неделя                           | <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>   |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (11 часов)</b>       |  |   |
| <b>11/1</b>                                      | Сентябрь<br>4 неделя                           | <b>Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре</b>  |
| <b>12/2</b>                                      | Сентябрь<br>4 неделя                           | <b>Краткие сведения о М.В.Ломоносове</b>  |
| <b>13/3</b>                                      | Сентябрь<br>5 неделя                           | <b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент)</b> |
| <b>14/4</b>                                      | Октябрь<br>5 неделя                            | <b>Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»</b>  |
| <b>15/5</b>                                      | Октябрь<br>5 неделя                            | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>   |
| <b>16/6</b>                                      | Октябрь<br>6 неделя                            | <b>Краткие сведения о Г.Р.Державине</b>   |
| <b>17/7</b>                                      | Октябрь<br>6 неделя                            | <b>«Властителям и судиям»</b>   |
| <b>18/8</b>                                      | Октябрь<br>6 неделя                            | <b>Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения</b>                                 |



|  |                      |  |
|--|----------------------|--|
| 19/9                                     | Октябрь<br>7 неделя  | <b>Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика (проблема воспитания в комедии)</b>                    |
| 20/10                                    | Октябрь<br>7 неделя  | <b>Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии</b>      |
| 21/11                                    | Октябрь<br>7 неделя  | <b>Проверка устных сочинений учащихся</b>  |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 часов)</b> |                      |  |
| 22/1                                     | Октябрь<br>8 неделя  | <b>После Лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге</b>  |
| 23/2                                     | Октябрь<br>8 неделя  | <b>«К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам...»</b>   |
| 24/3                                     | Октябрь<br>8 неделя  | <b>«Во глубине сибирских руд...»</b>   |
| 25/4                                     | Октябрь<br>9 неделя  | <b>«Анчар»</b>   |
| 26/5                                     | Октябрь<br>9 неделя  | <b>«Туча»</b>  |
| 27/6                                     | Октябрь<br>9 неделя  | <b>«Песнь о вещем Олеге»</b>   |
| 28/7                                     | Ноябрь<br>10 неделя  | <b>«Полтава»</b>   |
| 29/8                                     | Ноябрь<br>10 неделя  | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>  |
| 30/9                                     | Ноябрь<br>10 неделя  | <b>М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов – художник</b>   |
| 31/10                                    | Ноябрь<br>11 неделя  | <b>«Три пальмы»</b>  |
| 32/11                                    | Ноябрь<br>11 неделя  | <b>«Родина»</b>  |
| 33/12                                    | Ноябрь<br>11 неделя  | <b>«Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова</b>                               |
| 34/13                                    | Ноябрь<br>12 неделя  | <b>Основные мотивы «Песни...»</b>  |
| 35/14                                    | Ноябрь<br>12 неделя  | <b>Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»</b>  |
| 36/15                                    | Ноябрь<br>12 неделя  | <b>Гоголь в Санкт-Петербурге</b>   |
| 37/16                                    | Декабрь<br>13 неделя | <b>«Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича</b>   |
| 38/17                                    | Декабрь<br>13 неделя | <b>Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести</b>  |
| 39/18                                    | Декабрь<br>13 неделя | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>  |
| 40/19                                    | Декабрь<br>14 неделя | <b>Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника»</b> |
| 41/20                                    | Декабрь<br>14 неделя | <b>«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева</b> |

|       |                      |  |
|-------|----------------------|--|
| 42/21 | Декабрь<br>14 неделя | <b>«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян</b>  |
| 43/22 | Декабрь<br>15 неделя | <b>«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения</b>   |
| 44/23 | Декабрь<br>15 неделя | <b>Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...»</b>  |
| 45/24 | Декабрь<br>15 неделя | <b>«Размышления у парадного подъезда»</b>  |
| 46/25 | Декабрь<br>16 неделя | <b>«Русские женщины»</b>   |
| 47/26 | Декабрь<br>16 неделя | <b>«Железная дорога»</b>   |
| 48/27 | Декабрь<br>16 неделя | <b>Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине</b>  |
| 49/28 | Декабрь<br>17 неделя | <b>«Дикий помещик»</b>   |
| 50/29 | Декабрь<br>17 неделя | <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</b>  |
| 51/30 | Декабрь<br>17 неделя | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>  |
| 52/31 | Январь<br>18 неделя  | <b>Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»</b>                                    |
| 53/32 | Январь<br>18 неделя  | <b>«Севастополь в декабре месяце»</b>  |
| 54/33 | Январь<br>18 неделя  | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>  |
| 55/34 | Январь<br>19 неделя  | <b>Краткие сведения о Н.С.Лескове</b>  |
| 56/35 | Январь<br>19 неделя  | <b>«Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе</b> |
| 57/36 | Январь<br>19 неделя  | <b>Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России</b>  |
| 58/37 | Январь<br>20 неделя  | <b>Краткие сведения о Ф.И.Тютчеве. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»</b>   |
| 59/38 | Январь<br>20 неделя  | <b>Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»</b>   |
| 60/39 | Январь<br>20 неделя  | <b>Краткие сведения об А.А.Фете</b>  |
| 61/40 | Февраль<br>21 неделя | <b>«Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»</b>  |
| 62/41 | Февраль<br>21 неделя | <b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>   |
| 63/42 | Февраль<br>21 неделя | <b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>   |
| 64/43 | Февраль<br>22 неделя | <b>А.П.Чехов в воспоминаниях современников</b>   |
| 65/44 | Февраль<br>22 неделя | <b>«Хамелеон»</b>  |

|   |                      |  |
|---|----------------------|--|
| 66/45   | Февраль<br>22 неделя | «Смерть чиновника»   |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)</b> |                      |  |
| 67/1  | Февраль<br>23 неделя | Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»  |
| 68/2  | Февраль<br>23 неделя | «Кукушка»  |
| 69/3  | Февраль<br>23 неделя | А.И.Куприн. «Чудесный доктор»  |
| 70/4  | Февраль<br>24 неделя | «Allez!»   |
| 71/5  | Февраль<br>24 неделя | Краткие сведения о М.Горьком   |
| 72/6  | Февраль<br>24 неделя | «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»  |
| 73/7  | Март<br>25 неделя    | Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести                                 |
| 74/8  | Март<br>25 неделя    | «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)   |
| 75/9  | Март<br>25 неделя    | Краткие сведения об А.С.Грине. «Алые паруса»   |
| 76/10   | Март<br>26 неделя    | Краткие сведения об А.С.Грине. «Алые паруса»   |
| 77/11   | Март<br>26 неделя    | Краткие сведения В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»         |
| 78/12   | Март<br>26 неделя    | Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь, моя родная...»                        |
| 79/13   | Март<br>27 неделя    | «Отговорила роща золотая...»   |
| 80/14   | Март<br>27 неделя    | Краткие сведения об И.И.Шмелёве. «Русская песня»   |
| 81/15   | Март<br>27 неделя    | И.С.Шмелёв. «Яблочный Спас»  |
| 82/16   | Март<br>28 неделя    | Краткие сведения о М.М.Пришвине  |
| 83/17   | Март<br>28 неделя    | «Москва-река»  |
| 84/18   | Март<br>28 неделя    | Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести «Обыкновенная земля», «Первое знакомство» |
| 85/19   | Апрель<br>29 неделя  | «Мещёрская сторона». Части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие»   |
| 86/20   | Апрель<br>29 неделя  | Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!..»  |
| 87/21   | Апрель<br>29 неделя  | Анализ письменных работ учащихся   |
| 88/22   | Апрель<br>30 неделя  | Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»                        |
| 89/23   | Апрель<br>30 неделя  | «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата»   |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| <b>90/24</b>                              | Апрель<br>30 неделя | <b>Конкурс выразительного чтения стихотворений А.Т.Твардовского и фрагментов глав поэмы «Василий Тёркин»</b> |
| <b>91/25</b>                              | Апрель<br>31 неделя | <b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b>  |
| <b>92/26</b>                              | Апрель<br>31 неделя | <b>Краткие сведения о Б.Васильеве. «Экспонат №»</b>  |
| <b>93/27</b>                              | Апрель<br>31 неделя | <b>Краткие сведения о В.М.Шукшине</b>  |
| <b>94/28</b>                              | Апрель<br>32 неделя | <b>«Чудик»</b>   |
| <b>95/29</b>                              | Апрель<br>32 неделя | <b>Поэты XX века о России</b>  |
| <b>96/30</b>                              | Апрель<br>32 неделя | <b>Поэты XX века о России</b>  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)</b> |                     |  |
| <b>97/1</b>                               | Май<br>33 неделя    | <b>Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты</b>  |
| <b>98/2</b>                               | Май<br>33 неделя    | <b>Краткие сведения о Мацуо Басё Хайку (хокку)</b>   |
| <b>99/3</b>                               | Май<br>33 неделя    | <b>Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата»</b>  |
| <b>100/4</b>                              | Май<br>34 неделя    | <b>«Джон Ячменное Зерно»</b>   |
| <b>101/5</b>                              | Май<br>34 неделя    | <b>Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. «Остров сокровищ»</b>  |
| <b>102/6</b>                              | Май<br>34 неделя    | <b>Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)</b>                              |
| <b>103/7</b>                              | Май<br>35 неделя    | <b>Анализ письменных работ учащихся</b>  |
| <b>104/8</b>                              | Май<br>35 неделя    | <b>Краткие сведения о Я.Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся»</b>                                      |
| <b>105/9</b>                              | Май<br>35 неделя    | <b>Рекомендации для летнего чтения</b>   |

## Планируемые результаты изучения курса литературы в 7-м классе

| <i>Ученик научится</i>   | <i>Ученик получит возможность научиться</i>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок.</li> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (миф, сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</li> <li>• конструировать разнообразные монологические высказывания с опорой на авторский текст;</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</li> <li>• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>• делать умозаключения (по аналогии) и выводы на основе аргументации</li> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li><li>• создавать собственный текст аналитического интерпретирующего характера в различных форматах;</li><li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li><li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li></ul> |  |
|--|--|

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

| <b>№ п/п</b> | <b>№ урока /тема согласно рабочей учебной программе</b> | <b>Тема с учетом корректировки</b> | <b>Сроки корректировки</b> | <b>Примечание</b> |
|--------------|---|------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| 1.           |   |                                    |                            |                   |
| 2.           |   |                                    |                            |                   |
| 3.           |   |                                    |                            |                   |
| 4.           |   |                                    |                            |                   |
| 5.           |   |                                    |                            |                   |