


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8»**

Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>О.В. Русанова</u>	«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А. Чернова</u> «29» 08 2017 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.
--	---	---



**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2017-2018 учебный год**

**Составитель:
М.П Лысенко,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

**Срок реализации программы:
01.09.2017 - 31.05.2018**

г. Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Предлагаемый вариант программы по литературе для учащихся 8 класса составлен на основе следующих нормативных документов:

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный государственный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017 – 2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 № 253).
3. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г. – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа);
4. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия № 8».
5. Годовой календарный график на 2017 – 2018 учебный год.
6. Учебный план МБОУ «Гимназия № 8» на 2017 – 2018 учебный год.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства на уроках литературы необходимо как факт знаком подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 8 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умения оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Основой литературного образования в основной школе является чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Преподавание курса литературы строится по хронологическому принципу: разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Задачи курса литературы в 8 классе:

- продолжить учить осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
- учить выразительно читать художественный текст;
- научить восьмиклассников отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- развивать способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- учащиеся должны овладеть различными видами пересказа (подробным, кратким, выборочным, с элементами комментария, с творческим заданием);
- учить, анализировать и интерпретировать произведения;
- учить составлять план и писать отзыв о произведениях;
- научить писать сочинения по литературным произведениям;
- научить вести целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

На изучение курса литературы по предлагаемой программе отводится **105 часов (3 урока в неделю)**.

Программа предназначена для учащихся 8 классов, возраст учащихся - 14 – 15 лет. Режим занятий – по учебному расписанию.

Формы реализации данной программы: учебные занятия, лекции, мультимедиа лекции.

Система отслеживания результатов: устный и письменный опрос, самостоятельные и тестовые работы, сочинения; проектная деятельность.

Контроль уровня подготовки обучающихся

<i>Тема</i>	<i>Формы контроля</i>
Вводный урок	Диагностическая работа
Исторические песни	Сообщения учащихся на исторические темы
Из древнерусской литературы	Исследовательская работа с текстом Тематические тесты Формулировка и запись выводов
Из литературы XVIII века	Чтение наизусть Составление таблицы «Классицизм и сентиментализм» Формулировка и запись выводов Исследовательская работа с текстом Тематический тест
Из литературы XIX века	Анализ стихотворения (по плану) Сжатый пересказ отдельных глав прозаического произведения Анализ речевых характеристик Сочинение Срезовая работа по теории литературы
Из литературы XX века	Анализ стихотворения (по плану) Сжатый пересказ отдельных глав прозаического произведения Сообщения учащихся на заданные темы Цитатные планы
Зарубежная литература	Инсценирование

Ожидаемые результаты: высокий уровень усвоения знаний по предмету, сформированность нравственных позиций, эстетического вкуса, культуры и потребности чтения русской классики.

Рабочая программа по литературе включает уроки различных типов:

<i>Тип урока</i>	<i>Количество часов</i>
	105 часов в год
1. Уроки изучения художественных произведений (Уроки художественного восприятия произведений, уроки углубленной работы с текстом, обобщающие изучение произведений)	56
2. Уроки изучения истории и теории литературы (Уроки освоения теоретико-литературных понятий; уроки изучения научных, литературно-критических статей; уроки по биографии писателя; уроки по историко-литературным материалам; уроки обобщения, повторения, опроса)	25
3. Уроки развития речи (Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства; уроки обучения устным ответам и устным докладам; обучения сочинениям; анализа сочинений).	24

Данная рабочая программа составлена в соответствии с методическими указаниями авторов учебника: Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / Авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2012. Изменения в программу не вносились. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Содержание учебного предмета

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М.КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники.

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по странице пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С.ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужаса войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И.Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н.Плещеев. «Отчизна»;

Н.П.Огарёв. «Весною», «Осенью»;

И.З.Суриков. «После дождя»;

И.Ф.Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М.ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М.Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В.Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; М.М.Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» – по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 50 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В.ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П.АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П.Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А.Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;
Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;
М.В.Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;
К.М.Симонов. «*Жди меня*»;
П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);
О.Ф.Берггольц. «*Памяти защитников*»;
М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;
Е.А.Евтушенко. «*Свадьбы*»;
Р.Г.Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А. А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В. В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А. А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С.Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Календарно-тематический поурочный план

№ УРОКА // №	ДАТА ПРОВЕ ДЕНИЯ	ТЕМА УРОКА
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1/1	Сентябрь 1 неделя	Художественная литература и история
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)		
2/1	Сентябрь 1 неделя	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»
3/2	Сентябрь 1 неделя	Исторические песни XII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»
4/3	Сентябрь 2 неделя	Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е годы XVII – начало XVIII века
5/4	Сентябрь 2 неделя	Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е годы XVII – начало XVIII века
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)		
6/1	Сентябрь 2 неделя	«Житие Сергия Радонежского»
7/2	Сентябрь 3 неделя	«Житие Сергия Радонежского»
8/3	Сентябрь 3 неделя	«Слово о погибели Русской земли...»
9/4	Сентябрь 3 неделя	«Житие Александра Невского»
10/5	Сентябрь 4 неделя	Конкурс рефератов
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов)		
11/1	Сентябрь 4 неделя	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вель- можа» (самостоятельная работа)
12/2	Сентябрь 4 неделя	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вель- можа» (самостоятельная работа)
13/3	Октябрь 5 неделя	Г.Р. Державин. «Памятник»
14/4	Октябрь 5 неделя	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин
15/5	Октябрь 5 неделя	Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная тематика и проблематика, новый тип героя, образ Лизы
16/6	Октябрь 6 неделя	Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная тематика и проблематика, новый тип героя, образ Лизы

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)

17/1	Октябрь 6 неделя	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм
18/2	Октябрь 6 неделя	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»
19/3	Октябрь 7 неделя	Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»
20/4	Октябрь 7 неделя	Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»
21/5	Октябрь 7 неделя	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоятельная работа)
22/6	Октябрь 8 неделя	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоятельная работа)
23/7	Октябрь 8 неделя	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825)
24/8	Октябрь 8 неделя	«Бесы»
25/9	Ноябрь 9 неделя	«Песни о Стеньке Разине» (самостоятельная работа)
26/10	Ноябрь 9 неделя	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. (Анализ 1-2 глав)
27/11	Ноябрь 9 неделя	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях (любовью и «дружбой»). (Анализ 3-5 глав)
28/12	Ноябрь 10 неделя	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях (любовью и «дружбой»). (Анализ 3-5 глав)
29/13	Ноябрь 10 неделя	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14)
30/14	Ноябрь 10 неделя	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14)
31/15	Ноябрь 11 неделя	Защита рефератов по творчеству Пушкина
32/16	Ноябрь 11 неделя	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии в поэме
33/17	Ноябрь 11 неделя	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии в поэме
34/18	Ноябрь 12 неделя	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
35/19	Ноябрь 12 неделя	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
36/20	Ноябрь 12 неделя	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии
37/21	Декабрь 13 неделя	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии
38/22	Декабрь 13 неделя	«Сборный город всей тёмной стороны». (Анализ 1-го действия)

39/23	Декабрь 13 неделя	Хлестаков и городничий. (Анализ 2-го действия)
40/24	Декабрь 14 неделя	Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 3-го действия)
41/25	Декабрь 14 неделя	Хлестаков – ревизор. (Анализ 4-го действия)
42/26	Декабрь 14 неделя	Художественная идея комедии. (Анализ 5-го действия)
43/27	Декабрь 15 неделя	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии»
44/28	Декабрь 15 неделя	Речь как средство создания образов героев комедии. Новатор- ство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению. «Характеристика речи героев комедии»
45/29	Декабрь 15 неделя	Анализ письменных работ. Защита рефератов
46/30	Декабрь 16 неделя	Краткие сведения об И.С. Тургеневе
47/31	Декабрь 16 неделя	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немец- кие литературные традиции в повести
48/32	Декабрь 16 неделя	Композиция повести. Образ Аси
49/33	Январь 17 неделя	Композиция повести. Образ Аси
50/34	Январь 17 неделя	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению
51/35	Январь 17 неделя	Анализ письменных работ учащихся
52/36	Январь 18 неделя	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»
53/37	Январь 18 неделя	Н.А. Некрасов «Зелёный шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зелёный шум»
54/38	Январь 18 неделя	Н.А. Некрасов «Зелёный шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зелёный шум»
55/39	Январь 19 неделя	Анализ письменных работ учащихся
56/40	Январь 19 неделя	Краткие сведения об А.А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»
57/41	Январь 19 неделя	«Учись у них - у дуба, у берёзы...»
58/42	Февраль 20 неделя	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке
59/43	Февраль 20 неделя	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке
60/44	Февраль 20 неделя	Особенности конфликта пьесы – сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского
61/45	Февраль 21 неделя	Особенности конфликта пьесы – сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского

62/46	Февраль 21 неделя	Защита рефератов
63/47	Февраль 21 неделя	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»
64/48	Февраль 22 неделя	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»
65/49	Февраль 22 неделя	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. (Анализ 1-ой части рассказа)
66/50	Февраль 22 неделя	«После бала» Анализ 2-ой части рассказа
67/51	Февраль 23 неделя	Защита рефератов
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)		
68/1	Февраль 23 неделя	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рас - сказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького
69/2	Февраль 23 неделя	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал
70/3	Март 24 неделя	Защита рефератов
71/4	Март 24 неделя	Краткие сведения о В.В. Маяковском
72/5	Март 24 неделя	Поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»
73/6	Март 25 неделя	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества
74/7	Март 25 неделя	«Свои и чужие»
75/8	Март 25 неделя	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей» Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов
76/9	Март 26 неделя	«Обезьяний язык»
77/10	Март 26 неделя	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг.
78/11	Март 26 неделя	«Я не ищу гармонии в природе...»
79/12	Март 27 неделя	«Некрасивая девочка», «Старая актриса»
80/13	Март 27 неделя	Анализ письменных работ учащихся
81/14	Март 27 неделя	М.В. Исаковский «Катюша»
82/15	Март 28 неделя	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»
83/16	Март 28 неделя	«Три ровесницы» (самостоятельная работа)
84/17	Апрель 28 неделя	Анализ письменных работ
85/18	Апрель 29 неделя	Краткие сведения об А.Т. Твардовском «За далью-даль» История создания. (Анализ 1ой главы)

86/19	Апрель 29 неделя	Краткие сведения об А.Т. Твардовском «За далью-даль» История создания. (Анализ 1ой главы)
87/20	Апрель 29 неделя	«За далью-даль» (Анализ главы «Огни Сибири»)
88/21	Апрель 30 неделя	Анализ письменных работ учащихся
89/22	Апрель 30 неделя	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон» Тема человека и истории
90/23	Апрель 30 неделя	Проблема нравственной памяти в рассказе В..П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика
91/24	Апрель 31 неделя	Проблема нравственной памяти в рассказе В..П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика
92/25	Апрель 31 неделя	Анализ письменных работ
93/26	Апрель 31 неделя	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В. Распутина
94/27	Май 32 неделя	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»
95/28	Май 32 неделя	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»
96/29	Май 32 неделя	Анализ письменных работ учащихся
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)		
97/1	Май 33 неделя	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»
98/2	Май 33 неделя	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»
99/3	Май 33 неделя	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»
100/4	Май 34 неделя	Анализ письменных работ учащихся
101/5	Май 34 неделя	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство
102/6	Май 34 неделя	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство
103/7	Май 35 неделя	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство
104/8	Май 35 неделя	Анализ письменных работ учащихся
105/9	Май 35 неделя	Рекомендации для летнего отдыха

Планируемые образовательные результаты

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none">• характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении; комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;• сопоставлять героев одного или нескольких произведений;• выявлять авторское отношение к изображаемому;• выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения или их фрагменты;• объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;• определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований.	<ul style="list-style-type: none">• пересказывать устно или письменно (подробно, выборочно, сжато) эпические и драматические произведения или их фрагменты;• составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;• писать сочинение-рассуждение на доступную тему (литературную или свободную);• писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;• владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;• высказывать собственное суждение об иллюстрациях;• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу по литературе

№ п/п	№ урока / тема согласно рабочей учебной программе	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				