


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №8»**

Рассмотрено на заседании УМО протокол №4 от «25» 08 2017 г. Руководитель УМО <u>О.В. Русанова</u>	«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А. Чернова</u> «29» 08 2017 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8»  <u>Н.С.Сазонова</u> приказ №271 от «29» 08 2017 г.
--	--	--



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 9 класса основного общего образования  
на 2017-2018 учебный год**

Составители:

М.П. Лысенко,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,

Л.В. Дряпчко,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,

Т.А. Брик,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,

О.В. Русанова,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,

Срок реализации программы:  
01.09.2017 - 25.05.2018

г. Рубцовск, 2017г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664).
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2017 – 2018 учебный год (приказ Мин. обр. и науки от 31.03.2014 № 253).
3. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2009.
4. Положение о рабочей программе по учебному предмету/курсу в МБОУ «Гимназия №8».
5. Годовой календарный график МБОУ «Гимназия №8» на 2017 – 2018 учебный год.
6. Учебный план МБОУ «Гимназия №8» на 2017 – 2018 учебный год.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей и задач:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся,
- владение всеми видами речевой деятельности, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.
- формирование представлений о литературе как части общечеловеческой культуры, о значимости литературы в развитии цивилизации и современного общества;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Рабочая программа по литературе (в соответствии с авторской) ориентирована на использование **учебника «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях»/С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово», 2012.**

Учебник написан известными учеными в области истории литературы и методики ее преподавания в школе. Историко-литературный курс охватывает основные этапы развития отечественной литературы от Средневековья до середины XIX столетия, а также обзор литературы второй половины XIX-XX веков. В каждой части учебника помещены основные художественные тексты и их фрагменты, необходимые для работы на уроках.

Методический аппарат учебников «Литература. 9 класс» выстроен в соответствии с требованиями психологической теории деятельности, в его основу положен принцип предметной деятельности учащихся в обучении. Так, введение нового материала в учебниках начинается с учебно-познавательных заданий (они в учебнике обозначены буквой У). В каждом случае последовательность этих заданий (задач, вопросов) представляет собой

систему, и их выполнение дает учащимся возможность самостоятельно или с минимальной помощью учителя открыть новое для себя теоретическое знание, т.е. совершить субъективное открытие.

Данный учебник способствует формированию читательской самостоятельности, освоению предлагаемых произведений как искусства слова; развитию умений творческого углубленного чтения, выявлению подтекста, пониманию особенностей художественного образа; формированию речевых умений – умений составлять план и пересказывать текст, конспектировать статью, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Поддержанный учебником и методическим пособием (С.А.Зинин, Л.В.Новикова «Литература. Методические рекомендации к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева «Литература. 9 класс». – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.) курс литературы в 9 классе призван помочь современному читателю решать разнообразные педагогические задачи, а главное – стимулировать интерес девятиклассников к серьезному чтению и осмыслению прочитанного с историко-культурных и нравственно-эстетических позиций.

Соответственно действующему **учебному плану** рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 9-х классах: в неделю - 3 часа, т.к. учебный процесс в 9-х классах рассчитан на **34** учебные недели (согласно годовому календарному графику) общее количество часов в год – **102**.

**Учебный предмет «Литература»** тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе является важным связующим звеном между основной и старшей школой: именно с него начинается систематическое изучение курса на историко-литературной основе. В процессе его освоения накопленный учащимися читательский опыт получает свое дальнейшее развитие в соответствии с новыми учебными задачами, главная из которых – постижение истории отечественной литературы как целостного, внутренне взаимосвязанного явления, воссоздающего духовный облик нации.

С учетом уровневой специфики преподавания и индивидуальных учебных возможностей девятиклассников выстроена система учебных занятий. В преподавании литературы в 9 классе планируется использовать следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология полного обучения;
- технология проблемного обучения.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся данных классов, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Домашние задания могут изменяться в зависимости от усвоения материала, темпа работы учащихся на уроке. Домашнее задание в 9 классе предполагает выполнение творческих работ в виде сообщений, презентаций, выполнение практических, проектных заданий, написания сочинений.

Рабочая программа по литературе включает уроки различных **типов**:

Тип урока
1. <b>Уроки изучения художественных произведений</b> (Уроки художественного восприятия произведений, уроки углубленной работы с текстом, обобщающие изучение произведений)

2. <b>Уроки изучения истории и теории литературы</b> (Уроки освоения теоретико-литературных понятий; уроки изучения научных, литературно-критических статей; уроки по биографии писателя; уроки по историко-литературным материалам; уроки обобщения, повторения, опроса.
3. <b>Уроки развития речи</b> (Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства; уроки обучения устным ответам и устным докладам; обучения сочинениям; анализа сочинений).

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики в 9 классе текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Основными **видами деятельности** учащихся 9-х классов на уроках литературы (в логике УМК) являются:

- **Сопоставительный анализ**
  - Сравнение произведений одной темы или одного жанра разных авторов
  - Сравнение произведений близкой тематики одного автора
  - Сравнение разных редакций одного произведения
- **Комментарий**
  - Лексический
  - Исторический
  - Культурологический
- **Творческие проекты**
  - Сценарий
  - Театральная постановка
  - Иллюстрированный путеводитель
  - Заочная экскурсия
  - Запись выразительного чтения
- **Исследовательские проекты**
  - Критический обзор
  - История жанра
  - Произведение в историко-культурном контексте.

А также составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, работа с портретами писателей, иллюстрациями, устное словесное рисование, викторины по творчеству писателя.

Основными **формами и средствами** контроля являются тест, составление сложного и простого плана к тексту, сочинение-рассуждение, исследовательский мини-проект, конспект статьи, письменные и устные ответы на вопросы учебника, контрольная работа и т.д.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации учащихся основной ступени образования в МБОУ «Гимназия №8» (см. приложение № 4).

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### *Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

### *Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

### *Из литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### *Литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

#### **А.С.Грибоедов.**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «горя от ума» и литература предшествующих эпох. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

#### **А.С.Пушкин.**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.). Романтическая поэма «кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературный и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

### **М.Ю.Лермонтов.**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.).

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

### **Н.В.Гоголь.**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

#### ***Литература второй половины XIX века*** **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

#### ***Из литературы XX века***

#### **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого), новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
<b>Введение (1 час)</b>		
1/1	Сентябрь 1 неделя	<b>Немеркнувшее Слово: веки истории отечественной литературы</b>
<b>Из древнерусской литературы (5 часов)</b>		
2/1	Сентябрь 1 неделя	<b>Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение</b>
3/2	Сентябрь 1 неделя	<b>«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы</b>
4/3	Сентябрь 2 неделя	<b>«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»</b>
5/4	Сентябрь 2 неделя	<b>Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)</b>
6/5	Сентябрь 2 неделя	<b>Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)</b>
<b>Из литературы XVIII века (14 часов)</b>		
7/1	Сентябрь 3 неделя	<b>Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д.Кантемира</b>
8/2	Сентябрь 3 неделя	<b>Формирование «новой» русской литературы. Творчество В.К.Тредиаковского</b>
9/3	Сентябрь 3 неделя	<b>Литературно- общественная деятельность М.В.Ломоносова</b>
10/4	Сентябрь 4 неделя	<b>Литературно- общественная деятельность М.В.Ломоносова</b>
11/5	Сентябрь 4 неделя	<b>Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин)</b>
12/6	Сентябрь 4 неделя	<b>Новая русская драматургия (В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)</b>
13/7	Октябрь 5 неделя	<b>Творчество Г.Р.Державина</b>
14/8	Октябрь 5 неделя	<b>Творчество Г.Р. Державина</b>
15/9	Октябрь 5 неделя	<b>А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»</b>
16/10	Октябрь 6 неделя	<b>А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»</b>
17/11	Октябрь 6 неделя	<b>Творчество Н.М.Карамзина</b>
18/12	Октябрь 6 неделя	<b>Творчество Н.М.Карамзина</b>
19/13	Октябрь 7 неделя	<b>Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века (с опорой на темы, предложенные к разделу учебника)</b>

<b>20/14</b>	Октябрь 7 неделя	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века (с опорой на темы, предложенные к разделу учебника)
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века (11 часов)</b>		
<b>21/1</b>	Октябрь 7 неделя	Особенности формирования русской романтической литературы
<b>22/2</b>	Октябрь 8 неделя	Особенности формирования русской романтической литературы
<b>23/3</b>	Октябрь 8 неделя	Поэзия К.Н. Батюшкова
<b>24/4</b>	Октябрь 8 неделя	Поэзия К.Н. Батюшкова
<b>25/5</b>	Ноябрь 9 неделя	Творчество В.А. Жуковского
<b>26/6</b>	Ноябрь 9 неделя	Творчество В.А. Жуковского
<b>27/7</b>	Ноябрь 9 неделя	Творчество В.А. Жуковского
<b>28/8</b>	Ноябрь 10 неделя	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»
<b>29/9</b>	Ноябрь 10 неделя	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»
<b>30/10</b>	Ноябрь 10 неделя	Сочинение по творчеству поэтов - романтиков первой четверти XIX века (с опорой на темы, предложенные к разделу учебника)
<b>31/11</b>	Ноябрь 11 неделя	Сочинение по творчеству поэтов - романтиков первой четверти XIX века (с опорой на темы, предложенные к разделу учебника)
<b>Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума» (10 часов)</b>		
<b>32/1</b>	Ноябрь 11 неделя	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»
<b>33/2</b>	Ноябрь 11 неделя	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство
<b>34/3</b>	Ноябрь 12 неделя	Комедия или драма? (Особенности конфликта комедии «Горе от ума»)
<b>35/4</b>	Ноябрь 12 неделя	Страдательная роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.
<b>36/5</b>	Ноябрь 12 неделя	Страдательная роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии
<b>37/6</b>	Декабрь 13 неделя	«На всех Московских есть особый отпечаток» (Старая Москва в комедии)
<b>38/7</b>	Декабрь 13 неделя	«На всех Московских есть особый отпечаток» (Старая Москва в комедии)
<b>39/8</b>	Декабрь 13 неделя	Нравственные уроки грибоедовской комедии
<b>40/9</b>	Декабрь 14 неделя	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
<b>41/10</b>	Декабрь 14 неделя	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
<b>А. С. Пушкин (24 часа)</b>		

42/1	Декабрь 14 неделя	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь)
43/2	Декабрь 15 неделя	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь)
44/3	Декабрь 15 неделя	«Я петь пустого не умею» (Лицейская лирика Пушкина)
45/4	Декабрь 15 неделя	«Свободы верный воин» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина)
46/5	Декабрь 16 неделя	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина)
47/6	Декабрь 16 неделя	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина)
48/7	Декабрь 16 неделя	«..Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина)
49/8	Январь 17 неделя	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина)
50/9	Январь 17 неделя	«Да ведают потомки православных» (Трагедия «Борис Годунов»)
51/10	Январь 17 неделя	«Да ведают потомки православных» (Трагедия «Борис Годунов»)
52/11	Январь 18 неделя	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»
53/12	Январь 18 неделя	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»
54/13	Январь 18 неделя	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»
55/14	Январь 19 неделя	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»
56/15	Январь 19 неделя	Философское звучание поздней лирики Пушкина.
57/16	Январь 19 неделя	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина
58/17	Февраль 20 неделя	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина
59/18	Февраль 20 неделя	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)
60/19	Февраль 20 неделя	«И жить торопится и чувствовать спешит». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»
61/20	Февраль 21 неделя	«И жить торопится и чувствовать спешит». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»
62/21	Февраль 21 неделя	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)
63/22	Февраль 21 неделя	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа)
64/23	Февраль 22 неделя	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
65/24	Февраль 22 неделя	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
<b>М.Ю. Лермонтов (16 часов)</b>		
66/1	Февраль 22 неделя	«Глубокий и могучий дух» (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова)
67/2	Февраль 23 неделя	«Глубокий и могучий дух» (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова)

<b>68/3</b>	Февраль 23 неделя	<b>«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)</b>
<b>69/4</b>	Февраль 23 неделя	<b>«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)</b>
<b>70/5</b>	Март 24 неделя	<b>«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить»</b>
<b>71/6</b>	Март 24 неделя	<b>Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова)</b>
<b>72/7</b>	Март 24 неделя	<b>«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова)</b>
<b>73/8</b>	Март 25 неделя	<b>«Под бременем познания и сомнения» (образ потерянного поколения в лирике Лермонтова.)</b>
<b>74/9</b>	Март 25 неделя	<b>Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (обобщающего типа или в форме анализа стихотворения)</b>
<b>75/10</b>	Март 25 неделя	<b>Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.</b>
<b>76/11</b>	Март 26 неделя	<b>«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бела»)</b>
<b>77/12</b>	Март 26 неделя	<b>«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих» (Глава «Максим Максимыч» и «Тамань»)</b>
<b>78/13</b>	Март 26 неделя	<b>«Онегин нашего времени» (Глава «княжна Мери»)</b>
<b>79/14</b>	Март 27 неделя	<b>Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»</b>
<b>80/15</b>	Март 27 неделя	<b>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>
<b>81/16</b>	Март 27 неделя	<b>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>
<b>Творчество Н.В. Гоголя (11 часов)</b>		
<b>82/1</b>	Апрель 28 неделя	<b>Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя</b>
<b>83/2</b>	Апрель 28 неделя	<b>Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя</b>
<b>84/3</b>	Апрель 28 неделя	<b>«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»)</b>
<b>85/4</b>	Апрель 29 неделя	<b>Губернский город NN и его обитатели.</b>
<b>86/5</b>	Апрель 29 неделя	<b>«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме»)</b>
<b>87/6</b>	Апрель 29 неделя	<b>«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме»)</b>
<b>88/7</b>	Апрель 30 неделя	<b>Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту</b>
<b>89/8</b>	Апрель 30 неделя	<b>«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)</b>
<b>90/9</b>	Апрель 30 неделя	<b>Образ автора и смысл финала поэмы.</b>
<b>91/10</b>	Апрель 31 неделя	<b>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>
<b>92/11</b>	Апрель 31 неделя	<b>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>
<b>Литературный процесс второй половины XIX века –XX века (10 часов)</b>		
<b>93/1</b>	Апрель 31 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX–XX века</b>
<b>94/2</b>	Май 32 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>95/3</b>	Май 32 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>

<b>96/4</b>	Май 32 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>97/5</b>	Май 33 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>98/6</b>	Май 33 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>99/7</b>	Май 33 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>100/8</b>	Май 34 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>101/9</b>	Май 34 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>
<b>102/10</b>	Май 34 неделя	<b>Обзор литературы второй половины XIX – XX века</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления), авторов и содержание изученных произведений, а также основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), и изученные ранее понятия;</li> <li>- понимать основные признаки классицизма и его жанровую систему;</li> <li>- понимать и определять тему и художественную идею поэтического произведения;</li> <li>- понимать идею произведения, специфику текста, основные средства выразительности;</li> <li>- знать основные биографические сведения о писателях и поэтах;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи, аналогии;</li> <li>- формулировать микровыводы;</li> <li>- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать;</li> <li>- сравнивать полученные результаты с учебной задачей, задавать уточняющие вопросы, высказывать суждения, подтверждать их фактами;</li> <li>- анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале её, выявлять причины отклонений;</li> <li>- планировать свою работу, четко ставить систему задач, вычленять среди них главные, избирать рациональные способы решения, быстро вносить коррективы в свою работу;</li> <li>- пользоваться важнейшими видами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;</li> <li>- использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;</li> <li>- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;</li> <li>- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;</li> <li>- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все виды энциклопедических словарей;</li> <li>- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы;</li> <li>- определять жанровые и родовые особенности эпоса, идею изученных произведений древнерусской литературы;</li> <li>- определять тематику произведений классицизма;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- уметь по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;</li> <li>- уметь проводить анализ эпизода;</li> <li>- осуществлять художественный пересказ текста;</li> <li>- составлять цитатный план произведения;</li> <li>- комментировать эпизоды романа;</li> <li>- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.</li> </ul>

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу по литературе**

<b>№ п/п</b>	<b>№ урока /тема по рабочей учебной программе</b>	<b>Тема с учетом корректировки</b>	<b>Сроки корректировки</b>	<b>Примечание</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				